SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO **LÂM ĐỒNG** **ĐỀ CHÍNH THỨC** *(Đề thi có 02 trang)*	**KỲ THI THỬ TỐT NGHIỆP TRUNG HỌC PHỔ THÔNG NĂM 2026** **Môn thi: NGỮ VĂN** *Thời gian làm bài: 120 phút (không tính thời gian phát đề)*

Họ và tên: …….. Số báo danh: ……

I. ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)

Đọc văn bản:

DU LỊCH ĐẤT TỔ MÙA LỄ HỘI 2026: CÙNG "CHẠM" VÀO DI SẢN VỚI TRẢI NGHIỆM SÂU SẮC

Các "điểm chạm" của vùng Đất Tổ dịp Lễ hội Đền Hùng giờ đây đã vượt ra khỏi ý nghĩa một chuyến đi về nguồn linh thiêng, để trở thành một hành trình trải nghiệm văn hóa, di sản đa chiều, giàu cảm xúc.

Hòa cùng lan tỏa trên hành trình về với cội nguồn

Giỗ Tổ Hùng Vương hằng năm với cấu trúc gồm phần lễ là một nghi lễ tâm linh trang nghiêm bao gồm: Lễ dâng hương tưởng niệm các Vua Hùng, Lễ Giỗ Tổ ngày 10/3 âm lịch, cùng các nghi thức rước kiệu, tưởng niệm Lạc Long Quân - Âu Cơ… Các hoạt động này là trục chính thu hút đông khách hành hương.

Bên cạnh đó, phần hội phong phú góp phần đưa hành trình du lịch về cội nguồn có sức hút đặc biệt hơn với du khách trong nước, kiều bào cũng như bạn bè quốc tế, là những trải nghiệm không thể thiếu đối với du khách khi đến Phú Thọ dịp này.

"Đây không chỉ là dịp tri ân các Vua Hùng mà còn là cơ hội "vàng" để quảng bá hình ảnh, thúc đẩy phát triển du lịch và nâng cao vị thế của Phú Thọ", Phó Chủ tịch Ủy ban nhân dân tỉnh Phú Thọ, ông Nguyễn Huy Ngọc khẳng định.

[...]

Về Đất Tổ "chạm" vào di sản

Mùa lễ hội năm 2026, du khách sẽ có cơ hội "chạm" vào văn hóa truyền thống vùng Đất Tổ thông qua chuỗi hoạt động đặc sắc như: Trình diễn hát Xoan làng cổ (Di sản văn hóa phi vật thể đại diện của nhân loại được UNESCO ghi danh); biểu diễn múa rối nước, trò diễn dân gian; thi gói bánh chưng, giã bánh giầy; trưng bày chuyên đề về thời đại Hùng Vương...

Không chỉ dừng lại ở tính trình diễn, những hoạt động này còn mở ra cơ hội cho du khách trực tiếp tham gia trải nghiệm, hòa mình vào với dòng chảy của di sản và văn hóa truyền thống.

Đáng chú ý, dịp Giỗ Tổ năm nay ghi dấu với sự trở lại của Lễ hội văn hóa dân gian đường phố, kết hợp với sự kiện "Sắc màu Du lịch Đất Tổ" nhằm mang đến bầu không khí đương đại sôi động và thu hút sự tham gia của giới trẻ.

Bên cạnh đó là nhiều hoạt động góp phần kéo dài thời gian lưu trú, tăng trải nghiệm cho du khách như: Hội chợ Hùng Vương, liên hoan văn nghệ quần chúng, triển lãm mỹ thuật quốc tế (lần đầu tổ chức), giải marathon "về nguồn", bơi chải, bóng chuyền Cúp Hùng Vương...

[...]

Các "điểm chạm" của vùng Đất Tổ dịp Lễ hội Đền Hùng giờ đây đã vượt ra khỏi ý nghĩa một chuyến đi về nguồn linh thiêng, để trở thành một hành trình trải nghiệm đa chiều: trở về cội nguồn - chạm vào di sản - khám phá văn hóa bản địa - hòa mình vào không gian lễ hội... Và quan trọng hơn, hành trình kết nối đó góp phần cho mỗi du khách có cơ hội định vị một phần bản sắc cá nhân trong dòng chảy văn hóa đương đại.

(Theo Xuân Mai, *https://www.vietnamplus.vn*, 01/04/2026 15:18)

Thực hiện các yêu cầu:

Câu 1. Xác định đề tài của văn bản.

Câu 2. Chỉ ra phần sa-pô của văn bản.

Câu 3. Phân tích tác dụng của biện pháp tu từ ẩn dụ trong câu: *Về Đất Tổ "chạm" vào di sản.*

Câu 4. Vì sao tác giả lại khẳng định hành trình về vùng Đất Tổ là "hành trình trải nghiệm văn hóa, di sản đa chiều"?

Câu 5. Từ ý kiến của người viết: *"Và quan trọng hơn, hành trình kết nối đó góp phần cho mỗi du khách có cơ hội định vị một phần bản sắc cá nhân trong dòng chảy văn hóa đương đại"*, anh/chị rút ra bài học gì cho bản thân mình?

II. VIẾT (6,0 điểm)

Câu 1 (2,0 điểm)

Từ góc nhìn của người trẻ, anh/chị hãy viết đoạn văn nghị luận khoảng 200 chữ trình bày suy nghĩ về ý nghĩa của việc lan tỏa văn hóa Việt trong bối cảnh hiện nay.

Câu 2 (4,0 điểm)

Anh/Chị hãy viết bài văn nghị luận khoảng 600 chữ so sánh, đánh giá hai đoạn thơ sau:

Ôi! Tổ quốc ta yêu như máu thịt,
Như mẹ cha ta, như vợ như chồng!
Ôi, Tổ quốc! Nếu cần, ta chết
Cho mỗi ngôi nhà, ngọn núi, con sông...

(Trích *Sao chiến thắng*, Chế Lan Viên[1], in trong *Chế Lan Viên – Tác phẩm chọn lọc*, NXB Giáo dục Việt Nam, 2009, tr.121)

Ôi! Đất nước bao năm bom đạn
Từng chia cơm, chia lửa, chia hầm
Cao đẹp với, lòng người thanh thản
Ta cùng ta, đồng chí, đồng tâm.

(Trích *Chân trời mới*, Tố Hữu[2], in trong *Thơ Tố Hữu*, NXB Văn học, 2017, tr.414)

— Hết —

- Thí sinh không được sử dụng tài liệu;
- Giám thị không giải thích gì thêm.

[1] Chế Lan Viên (1920 – 1989) là một trong những nhà thơ tiêu biểu của phong trào Thơ mới và thơ ca cách mạng Việt Nam hiện đại thế kỷ XX. Bài thơ *Sao chiến thắng* viết tháng 8/1964 trong bối cảnh đế quốc Mỹ bắt đầu ném bom đánh phá miền Bắc Việt Nam, mở rộng chiến tranh.

[2] Tố Hữu (1920 – 2002) là một nhà thơ lớn của dân tộc, được tôn vinh là "lá cờ đầu" của nền thơ ca cách mạng Việt Nam nửa sau thế kỉ XX. Cuộc đời và sự nghiệp cách mạng, sự nghiệp thi ca của ông hòa quyện vào nhau trong từng bước đi của lịch sử và thời đại. Bài thơ *Chân trời mới* viết tháng 12/1992.

LỜI GIẢI THAM KHẢO

I. Đọc hiểu

Câu 1. Xác định đề tài của văn bản.

Đề tài: Văn bản viết về **du lịch vùng Đất Tổ trong mùa Lễ hội Đền Hùng năm 2026**, qua đó làm nổi bật những trải nghiệm văn hóa, di sản, tâm linh và lễ hội đặc sắc của Phú Thọ.

Có thể trả lời ngắn gọn:

Văn bản đề cập đến hành trình du lịch Đất Tổ mùa Lễ hội Đền Hùng 2026 với nhiều hoạt động trải nghiệm văn hóa, di sản phong phú, giàu ý nghĩa.

Câu 2. Chỉ ra phần sa-pô của văn bản.

Phần sa-pô là đoạn in nghiêng ngay sau nhan đề, có tác dụng tóm tắt nội dung chính và gợi sự chú ý cho người đọc.

Cụ thể:

Các "điểm chạm" của vùng Đất Tổ dịp Lễ hội Đền Hùng giờ đây đã vượt ra khỏi ý nghĩa một chuyến đi về nguồn linh thiêng, để trở thành một hành trình trải nghiệm văn hóa, di sản đa chiều, giàu cảm xúc.

Câu 3. Phân tích tác dụng của biện pháp tu từ ẩn dụ trong câu: *Về Đất Tổ "chạm" vào di sản.*

Trong câu văn trên, từ **"chạm"** được dùng theo nghĩa ẩn dụ. "Chạm" không chỉ là hành động tiếp xúc bằng tay, mà còn gợi ý nghĩa **tiếp cận, cảm nhận, trải nghiệm và thấu hiểu sâu sắc** các giá trị di sản văn hóa của vùng Đất Tổ.

Tác dụng:

- Làm cho cách diễn đạt trở nên giàu hình ảnh, gợi cảm và hấp dẫn hơn.
- Nhấn mạnh rằng du khách đến Đất Tổ không chỉ tham quan bên ngoài mà còn được trực tiếp hòa mình vào không gian văn hóa truyền thống.
- Gợi cảm giác gần gũi, sống động, giúp người đọc cảm nhận rõ hơn giá trị của hành trình về nguồn.
- Làm nổi bật sức hấp dẫn của du lịch Đất Tổ: vừa linh thiêng, vừa giàu trải nghiệm văn hóa.

Có thể viết thành đoạn:

Biện pháp tu từ ẩn dụ được thể hiện qua từ "chạm". Ở đây, "chạm" không chỉ mang nghĩa tiếp xúc thông thường mà còn gợi sự cảm nhận, trải nghiệm, thấu hiểu những giá trị văn hóa, lịch sử, tâm linh của vùng Đất

Tổ. Cách diễn đạt này làm cho câu văn trở nên sinh động, giàu sức gợi, đồng thời nhấn mạnh sức hấp dẫn của hành trình về Đất Tổ: du khách không chỉ tham quan mà còn được hòa mình vào di sản, sống trong không gian văn hóa truyền thống của dân tộc.

Câu 4. Vì sao tác giả lại khẳng định hành trình về vùng Đất Tổ là "hành trình trải nghiệm văn hóa, di sản đa chiều"?

Tác giả khẳng định như vậy vì hành trình về vùng Đất Tổ không chỉ là chuyến hành hương tâm linh tưởng nhớ các Vua Hùng, mà còn mở ra nhiều trải nghiệm phong phú, đa dạng cho du khách.

Cụ thể:

- Du khách được tham gia vào không gian **tâm linh, cội nguồn** qua các nghi lễ như Lễ dâng hương tưởng niệm các Vua Hùng, Lễ Giỗ Tổ, nghi thức rước kiệu, tưởng niệm Lạc Long Quân - Âu Cơ.
- Du khách được tiếp xúc với **di sản văn hóa truyền thống** như hát Xoan, múa rối nước, trò diễn dân gian, gói bánh chưng, giã bánh giầy.
- Du khách không chỉ xem trình diễn mà còn có thể **trực tiếp tham gia trải nghiệm**, hòa mình vào dòng chảy văn hóa dân tộc.
- Các hoạt động lễ hội hiện đại như "Sắc màu Du lịch Đất Tổ", lễ hội văn hóa dân gian đường phố, hội chợ, triển lãm, marathon, bơi chải, bóng chuyền... làm cho hành trình thêm sôi động, gần gũi với giới trẻ.
- Hành trình ấy còn giúp mỗi người thêm hiểu, thêm tự hào và kết nối với bản sắc văn hóa dân tộc.

Có thể trả lời thành đoạn:

Tác giả khẳng định hành trình về vùng Đất Tổ là "hành trình trải nghiệm văn hóa, di sản đa chiều" vì nơi đây đem đến cho du khách nhiều tầng trải nghiệm khác nhau. Đó là trải nghiệm tâm linh khi tưởng nhớ công lao các Vua Hùng; trải nghiệm di sản qua hát Xoan, múa rối nước, trò diễn dân gian, gói bánh chưng, giã bánh giầy; trải nghiệm lễ hội qua các hoạt động văn hóa đường phố, hội chợ, triển lãm, thể thao. Đặc biệt, du khách không chỉ quan sát mà còn được trực tiếp tham gia, hòa mình vào không gian văn hóa truyền thống. Vì vậy, chuyến đi về Đất Tổ không đơn thuần là một cuộc hành hương mà là hành trình kết nối cội nguồn, di sản, văn hóa bản địa và đời sống đương đại.

Câu 5. Từ ý kiến của người viết: *"Và quan trọng hơn, hành trình kết nối đó góp phần cho mỗi du khách có cơ hội định vị một phần bản sắc cá nhân trong dòng chảy văn hóa đương đại"*, anh/chị rút ra bài học gì cho bản thân mình?

Từ ý kiến trên, có thể rút ra bài học:

- Mỗi người, đặc biệt là người trẻ, cần biết trân trọng cội nguồn, lịch sử và di sản văn hóa dân tộc.
- Cần chủ động tìm hiểu, trải nghiệm và gìn giữ các giá trị văn hóa truyền thống.
- Trong đời sống hiện đại, không nên thờ ơ với văn hóa dân tộc mà cần biết kết nối truyền thống với hiện tại.
- Cần góp phần lan tỏa vẻ đẹp văn hóa Việt Nam bằng những hành động thiết thực: học tập, tham gia lễ hội văn minh, quảng bá di sản đúng cách, sử dụng mạng xã hội tích cực.
- Bản sắc cá nhân không tách rời bản sắc cộng đồng, dân tộc.

Có thể viết thành đoạn:

Từ ý kiến của người viết, em rút ra bài học rằng mỗi người cần biết trân trọng cội nguồn, lịch sử và những giá trị văn hóa truyền thống của dân tộc. Trong bối cảnh hiện đại, bản sắc cá nhân không chỉ được tạo nên từ lối sống riêng mà còn gắn bó sâu sắc với bản sắc văn hóa cộng đồng. Vì vậy, bản thân em cần chủ động tìm hiểu lịch sử, tham gia các hoạt động văn hóa một cách văn minh, có ý thức bảo tồn và lan tỏa những giá trị tốt đẹp của quê hương, đất nước. Đặc biệt, người trẻ cần biết tiếp nhận cái mới nhưng không được lãng quên truyền thống, từ đó góp phần làm cho văn hóa Việt Nam tiếp tục sống động trong đời sống hôm nay.

II. VIẾT

Câu 1. Viết đoạn văn khoảng 200 chữ

Gợi ý triển khai

Vấn đề nghị luận: **ý nghĩa của việc lan tỏa văn hóa Việt trong bối cảnh hiện nay**.

Có thể triển khai theo các ý:

- Văn hóa Việt là kết tinh của lịch sử, truyền thống, lối sống, tâm hồn và bản sắc dân tộc.
- Trong bối cảnh hội nhập, lan tỏa văn hóa Việt giúp khẳng định bản sắc dân tộc, tránh nguy cơ bị hòa tan.
- Góp phần quảng bá hình ảnh đất nước, con người Việt Nam đến bạn bè quốc tế.

- Tạo niềm tự hào, ý thức trách nhiệm cho thế hệ trẻ trong việc gìn giữ và phát huy truyền thống.
- Lan tỏa văn hóa không chỉ là giới thiệu lễ hội, trang phục, ẩm thực, di sản mà còn là lan tỏa lối sống nhân ái, nghĩa tình, yêu nước, tôn trọng cội nguồn.
- Người trẻ cần chủ động tìm hiểu văn hóa dân tộc, ứng xử văn minh trên mạng xã hội, quảng bá văn hóa Việt bằng những việc làm thiết thực.

Đoạn văn tham khảo

Trong bối cảnh hiện nay, việc lan tỏa văn hóa Việt có ý nghĩa vô cùng quan trọng, đặc biệt dưới góc nhìn của người trẻ. Văn hóa là căn cước tinh thần của dân tộc, là nơi lưu giữ lịch sử, truyền thống, phong tục, lối sống và tâm hồn Việt Nam. Khi đất nước ngày càng hội nhập sâu rộng với thế giới, lan tỏa văn hóa Việt giúp chúng ta khẳng định bản sắc riêng, tiếp thu tinh hoa nhân loại nhưng không bị hòa tan. Không chỉ vậy, việc quảng bá văn hóa còn góp phần giới thiệu hình ảnh đất nước, con người Việt Nam thân thiện, giàu truyền thống, sáng tạo và nhân ái đến bạn bè quốc tế. Đối với người trẻ, lan tỏa văn hóa Việt còn giúp bồi đắp niềm tự hào dân tộc, ý thức trách nhiệm với cội nguồn. Tuy nhiên, lan tỏa văn hóa không phải là những hành động xa vời mà bắt đầu từ việc hiểu đúng lịch sử, trân trọng tiếng Việt, gìn giữ phong tục đẹp, ứng xử văn minh và sử dụng mạng xã hội tích cực để giới thiệu vẻ đẹp quê hương. Mỗi người trẻ cần trở thành một "đại sứ văn hóa" bằng chính hiểu biết, tình yêu và hành động thiết thực của mình.

Câu 2. Viết bài văn khoảng 600 chữ so sánh, đánh giá hai đoạn thơ

Gợi ý dàn ý

1. Mở bài

- Giới thiệu Chế Lan Viên và Tố Hữu là hai nhà thơ lớn của thơ ca cách mạng Việt Nam.
- Hai đoạn thơ trong *Sao chiến thắng* và *Chân trời mới* đều thể hiện tình yêu Tổ quốc, đất nước tha thiết.
- Tuy cùng viết về đất nước nhưng mỗi đoạn thơ có cách cảm nhận và biểu hiện riêng.

2. Thân bài

a) Điểm giống nhau

Cả hai đoạn thơ đều thể hiện tình yêu đất nước sâu nặng, thiêng liêng.

Ở đoạn thơ của Chế Lan Viên, Tổ quốc được cảm nhận như những gì máu thịt, gần gũi nhất:

Ôi! Tổ quốc ta yêu như máu thịt,
Như mẹ cha ta, như vợ như chồng!

Tổ quốc không còn là khái niệm trừu tượng mà trở thành một phần sự sống, gắn bó với những quan hệ thân thiết nhất của con người.

Ở đoạn thơ của Tố Hữu, đất nước hiện lên qua những năm tháng bom đạn, qua sự sẻ chia gian khổ:

Ôi! Đất nước bao năm bom đạn
Từng chia cơm, chia lửa, chia hầm

Đất nước được cảm nhận trong tình đồng bào, đồng chí, trong sự gắn bó giữa những con người cùng chung lí tưởng.

Cả hai đoạn thơ đều mang cảm hứng sử thi và chất trữ tình chính trị. Cái "ta" cá nhân hòa vào cái "ta" cộng đồng, dân tộc.

b) Điểm khác nhau

Đoạn thơ của Chế Lan Viên thể hiện tình yêu Tổ quốc bằng giọng thơ mãnh liệt, thiết tha, mang dáng dấp của một lời thề hiến dâng. Nhà thơ so sánh Tổ quốc với "máu thịt", "mẹ cha", "vợ chồng" để khẳng định Tổ quốc là phần thiêng liêng, thân thuộc nhất. Tình yêu ấy được đẩy lên cao trong lời nguyện hi sinh:

Ôi, Tổ quốc! Nếu cần, ta chết
Cho mỗi ngôi nhà, ngọn núi, con sông...

Câu thơ thể hiện tinh thần sẵn sàng dâng hiến cuộc đời để bảo vệ từng phần cụ thể của quê hương: ngôi nhà, ngọn núi, con sông. Tình yêu nước ở đây mang vẻ đẹp quyết liệt, trực tiếp, giàu cảm xúc chiến đấu.

Về nghệ thuật, đoạn thơ sử dụng điệp từ "Ôi", phép so sánh, liệt kê và giọng điệu cảm thán. Những hình ảnh quen thuộc, gần gũi được đặt trong cảm hứng lớn lao khiến tình yêu Tổ quốc vừa cụ thể vừa thiêng liêng.

Đoạn thơ của Tố Hữu lại nghiêng về cảm nhận đất nước trong chiều sâu của tình nghĩa cách mạng và sức mạnh đoàn kết. Đất nước đã trải qua "bao năm bom đạn", đã cùng con người "chia cơm, chia lửa, chia hầm". Điệp từ "chia" làm nổi bật sự sẻ chia gian lao, tình nghĩa thủy chung trong chiến tranh. Đất nước không chỉ là lãnh thổ mà còn là cộng đồng những con người biết cùng nhau chịu đựng, cùng nhau chiến đấu, cùng nhau hướng tới tương lai:

Ta cùng ta, đồng chí, đồng tâm.
Câu thơ ngắn gọn mà giàu sức khái quát. Đó là vẻ đẹp của sự thống nhất ý chí, thống nhất tình cảm và lí tưởng.
Về nghệ thuật, đoạn thơ của Tố Hữu có giọng điệu tha thiết, đằm sâu, giàu tính cộng đồng. Ngôn ngữ giản dị, nhịp thơ chắc khỏe, điệp từ và hình ảnh đời thường tạo nên âm hưởng gần gũi mà xúc động.
c) Đánh giá chung
Hai đoạn thơ đều góp phần làm sáng rõ vẻ đẹp của tình yêu nước trong thơ ca cách mạng Việt Nam. Chế Lan Viên nghiêng về sự mãnh liệt, trí tuệ, khẳng định tình yêu Tổ quốc như lẽ sống và lời thề hi sinh. Tố Hữu lại thể hiện tình yêu đất nước qua tình đồng chí, đồng bào, qua sự sẻ chia và đoàn kết. Một đoạn thơ da diết, quyết liệt; một đoạn thơ ấm áp, nghĩa tình. Cả hai gặp nhau ở cảm hứng ngợi ca Tổ quốc và niềm tin vào sức mạnh của nhân dân.
Bài văn tham khảo
Chế Lan Viên và Tố Hữu là hai gương mặt tiêu biểu của nền thơ ca cách mạng Việt Nam hiện đại. Thơ của họ đều gắn bó sâu sắc với vận mệnh dân tộc, với những chặng đường lịch sử lớn lao của đất nước. Hai đoạn thơ trích trong *Sao chiến thắng* của Chế Lan Viên và *Chân trời mới* của Tố Hữu cùng viết về Tổ quốc, đất nước nhưng mỗi đoạn thơ lại có một cách cảm nhận, biểu hiện riêng, góp phần làm phong phú vẻ đẹp của tình yêu nước trong thơ ca Việt Nam.
Trước hết, hai đoạn thơ đều gặp nhau ở cảm hứng yêu nước tha thiết. Với Chế Lan Viên, Tổ quốc được cảm nhận như một phần máu thịt của mỗi con người:
Ôi! Tổ quốc ta yêu như máu thịt,
Như mẹ cha ta, như vợ như chồng!
Tác giả dùng những hình ảnh so sánh gần gũi, thân thiết nhất như "máu thịt", "mẹ cha", "vợ", "chồng" để diễn tả tình yêu Tổ quốc. Tổ quốc không còn là khái niệm xa xôi, trừu tượng mà trở thành sự sống, tình thân, hạnh phúc và lẽ tồn tại của con người. Tình yêu ấy được đẩy lên thành lời thề hi sinh:
Ôi, Tổ quốc! Nếu cần, ta chết
Cho mỗi ngôi nhà, ngọn núi, con sông...
Câu thơ vang lên mạnh mẽ, quyết liệt. Người thơ sẵn sàng hiến dâng sự sống để bảo vệ từng "ngôi nhà", "ngọn núi", "con sông" của quê hương. Qua đó, tình yêu nước hiện lên vừa cụ thể, gần gũi vừa thiêng liêng, cao cả. Đặc biệt, trong hoàn cảnh bài thơ ra đời khi đế quốc Mỹ bắt đầu ném bom miền Bắc, lời thơ càng mang ý nghĩa như một lời tuyên thệ bảo vệ Tổ quốc.
Nếu Chế Lan Viên thể hiện tình yêu Tổ quốc bằng giọng thơ mãnh liệt, giàu chất suy tưởng thì Tố Hữu lại cảm nhận đất nước qua tình nghĩa sẻ chia và sức mạnh đoàn kết:
Ôi! Đất nước bao năm bom đạn
Từng chia cơm, chia lửa, chia hầm
Đất nước trong thơ Tố Hữu là đất nước đã đi qua chiến tranh, đau thương nhưng cũng rất đỗi nghĩa tình. Điệp từ "chia" được lặp lại trong "chia cơm, chia lửa, chia hầm" gợi những năm tháng gian khổ mà con người Việt Nam đã cùng nhau chịu đựng, cùng nhau chiến đấu. Đất nước không chỉ là núi sông, bờ cõi mà còn là tình đồng bào, đồng chí, là sự gắn bó giữa những con người cùng chung vận mệnh. Câu thơ:
Ta cùng ta, đồng chí, đồng tâm.
đã khái quát vẻ đẹp của sự đồng lòng, đồng chí hướng. Cái "ta" cá nhân hòa vào cái "ta" cộng đồng, tạo nên sức mạnh bền vững của dân tộc. Giọng thơ Tố Hữu vì thế ấm áp, thiết tha, giàu âm hưởng trữ tình chính trị.
Bên cạnh điểm gặp gỡ ở tình yêu nước, hai đoạn thơ có những nét riêng về nghệ thuật. Đoạn thơ của Chế Lan Viên sử dụng phép so sánh, điệp từ cảm thán "Ôi", phép liệt kê và giọng điệu sôi nổi, mãnh liệt. Cách diễn đạt giàu hình ảnh đã làm nổi bật tình yêu Tổ quốc như một tình cảm thiêng liêng, sâu nặng đến mức có thể hi sinh tất cả. Trong khi đó, đoạn thơ của Tố Hữu có ngôn ngữ giản dị, nhịp thơ chắc khỏe, hình ảnh gần gũi với đời sống chiến tranh. Điệp từ "chia" và cụm từ "đồng chí, đồng tâm" làm nổi bật vẻ đẹp đoàn kết, nghĩa tình của con người Việt Nam.
Có thể nói, hai đoạn thơ là hai tiếng nói đẹp về tình yêu đất nước. Chế Lan Viên đem đến một tình yêu Tổ quốc mãnh liệt, da diết, gắn với ý thức hi sinh bảo vệ từng tấc đất quê hương. Tố Hữu lại đem đến một cảm nhận ấm áp về đất nước của tình nghĩa, của đồng chí, đồng bào, của sự sẻ chia trong gian khó. Hai phong cách khác nhau nhưng cùng gặp nhau ở cảm hứng ngợi ca Tổ quốc và con người Việt Nam. Qua đó, người đọc thêm hiểu rằng tình yêu nước không phải là điều xa vời mà bắt đầu từ tình yêu những gì gần gũi nhất, từ ý thức sẻ chia, đoàn kết và sẵn sàng sống có trách nhiệm với đất nước.