

ĐỀ CHÍNH THỨC

(Đề có 01 trang)

Câu 1. (8.0 điểm)

" Zorba liếm khô nước mắt của Lucky và bỗng nhiên nhận ra mình đang giảng giải cho con hải âu nhỏ, điều mà nó chưa từng làm trước đây: "Con là một con hải âu. Gã đười ươi đứng ở điểm đó, nhưng chỉ điểm đó thôi. Tất cả chúng ta đều yêu con, Lucky. Và chúng ta yêu con bởi vì con là một con hải âu. Một con hải âu xinh đẹp. Chúng ta chưa từng phủ nhận khi nghe con nói con là mèo, bởi điều đó an ủi chúng ta rằng con muốn giống chúng ta, nhưng con khác với chúng ta và chúng ta vui với sự khác biệt đó. Chúng ta đã không cứu được mẹ con, nhưng chúng ta có thể giúp con.

Chúng ta đã bảo vệ con từ khoảnh khắc con mở vỏ trứng ra đời. chúng ta đã dành cho con sự chăm sóc mà không hề nghĩ tới việc biến con thành một con mèo. Chúng ta yêu con như yêu một con hải âu. Chúng ta cảm thấy con cũng yêu chúng ta như vậy, chúng ta là bạn con, là gia đình của con, và chúng ta muốn con biết rằng nhờ con, chúng ta đã học được một điều đáng tự hào: chúng ta học được cách trân trọng, quý mến và yêu thương một kẻ không giống chúng ta. Thật dễ dàng để chấp nhận và yêu thương một kẻ nào đó giống mình, nhưng để yêu thương ai đó khác mình thực sự rất khó khăn, và con đã giúp chúng ta làm được điều đó. Con là chim hải âu, và con phải sống cuộc đời của một con hải âu. Con phải bay. Khi con đã học hành tử tế, Lucky, ta hứa với con rằng con sẽ thấy hạnh phúc lắm, và sau đó tình cảm của chúng ta dành cho nhau thậm chí còn sâu sắc và đẹp đẽ hơn, bởi đó là tấm chân tình giữa hai loài vật hoàn toàn khác nhau."

(Trích Chuyện con mèo dạy hải âu bay – Luis Sepúlveda)

Anh/chị hãy viết một bài văn nghị luận trình bày suy nghĩ của mình về lời tâm sự của mèo Zorba trong Chuyện con mèo dạy hải âu bay: "Thật dễ dàng để chấp nhận và yêu thương một kẻ nào đó giống mình, nhưng để yêu thương ai đó khác mình thực sự rất khó khăn".

Câu 2. (12.0 điểm)

Nhà thơ Thanh Thảo tâm sự:

Thơ là chữ nghĩa cũng không là chữ nghĩa (..). Thơ đúng nghĩa là sự bộc lộ tận cùng của nhà thơ. (Quan niệm về thơ, Tạp chí Sông Hương số 191-01-2005)

Bằng trải nghiệm về thơ, anh/chị hãy làm sáng tỏ ý kiến trên.

----- **Hết** -----

Thí sinh không được sử dụng tài liệu. Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm.

Họ và tên thí sinh:; Số báo danh:

Chữ kí của giám thị 1:; Chữ kí của giám thị 2:

HƯỚNG DẪN CHẤM

Câu 1	1.Xác định đúng vấn đề nghị luận: “ <i>Thật dễ dàng để chấp nhận và yêu thương một kẻ nào đó giống mình, nhưng để yêu thương ai đó khác mình thực sự rất khó khăn</i> ” .	0,5
	2.Đảm bảo cấu trúc bài văn NLXH với kết cấu ba phần: Mở bài: dẫn dắt nêu vấn đề; Thân bài: Triển khai vấn đề cần nghị luận; Kết bài: Khẳng định lại vấn đề.	0,25
	3. Triển khai vấn đề nghị luận	
	<p>Thí sinh có thể vận dụng các thao tác lập luận phù hợp để triển khai vấn đề nghị luận theo nhiều cách. Có thể trình bày theo hướng sau:</p> <p>*.Giải thích:</p> <p>– Tại sao nói: <i>dễ dàng để chấp nhận và yêu thương một kẻ nào đó giống mình?</i> + Là hiện tượng tâm lý phổ biến trong cuộc sống, xuất hiện ở mọi lứa tuổi, giới tính. + Cùng quan điểm nên thống nhất ý kiến trong nhiều trường hợp; dễ dàng khi cùng giải quyết chia sẻ những quan điểm sống, sở thích cá tính...trong cuộc sống.</p> <p>– Tại sao <i>yêu thương một ai đó khác mình thực sự rất khó khăn?</i> + Những người khác biệt về hoàn cảnh, tính cách, quan điểm sống, sở thích thường có những mâu thuẫn, có những ý kiến trái chiều khi cùng làm việc. + Luôn có tâm lý cảnh giác, không cởi mở với những người khác mình. -> Triết lí nhân sinh qua lời tâm sự của mèo Zorba: Đề cao sự hy sinh và lòng trắc</p>	<p>1,0</p> <p>3,0</p>

	<p>ân, sự bao dung, tình yêu thương cao cả của con người trong cuộc sống.</p>	
Câu 2	<p>*Bàn luận mở rộng vấn đề:</p> <p>-Khẳng định lời của mèo Zorba gợi mở nhiều suy ngẫm sâu sắc.</p> <p>-Lí giải tại sao dễ dàng chấp nhận yêu thương một kẻ nào đó giống mình, yêu thương ai đó khác mình thực sự rất khó khăn.</p> <p>-Chỉ yêu người giống mình mà khó yêu người khác mình sẽ để lại hậu quả gì?</p> <p>+ Có lối sống thiên vị, không công bằng, hẹp hòi, ích kỉ, chỉ biết bản thân mình, không biết đặt mình vào vị trí của người khác nên khó bao dung, khó sống vì người khác.</p> <p>+ Con người không phát huy được hết khả năng của mình bởi sự kì thị với người khác trở thành rào cản kìm hãm sự sáng tạo, bỏ qua nhiều cơ hội trải nghiệm đặc biệt là cơ hội tranh luận, tiếp thu, học hỏi những cái mới từ người khác.</p> <p>+ Bỏ qua nhiều cơ hội kết bạn trong cuộc sống vì có những người mới gặp tương khác nhau nhưng khi hiểu rõ lại tâm đầu ý hợp.</p> <p>(Học sinh lấy dẫn chứng phù hợp để chứng minh)</p>	1,0
	<p>-Mở rộng:</p> <p>Để có thể chấp nhận và yêu thương người khác mình phải xuất phát từ trái tim chân thành, không toan tính vụ lợi và sự hy sinh vượt lên trên cả cái tôi cá nhân. Hy sinh và yêu thương người khác không có nghĩa là đánh mất chính mình; chấp nhận sự khác biệt không bao gồm cái dị biệt trái luân thường đạo lí, thuần phong mỹ tục, có tác động xấu tới xã hội...</p> <p>*Bài học: Đề xuất một lối sống hợp lý:</p> <p>+ Rèn tính kiên trì, nhẫn nại, biết lắng nghe để thấu hiểu và đồng cảm.</p> <p>+ Phải có lòng nhân hậu, bao dung với tất cả mọi người.</p>	
	<p>*Liên hệ bản thân: Trong quan hệ với gia đình, bạn bè, xã hội.</p> <p>Lưu ý: Thí sinh có thể triển khai theo nhiều cách, có thể bày tỏ suy nghĩ, quan điểm riêng nhưng phải phù hợp với chuẩn mực đạo đức và pháp luật.</p> <p>GV có thể linh hoạt khi chấm</p>	
	<p>4.Lập luận chặt chẽ, diễn đạt mạch lạc, chữ viết rõ ràng, ít sai chính tả, ngữ pháp.</p>	0,25
	<p>5. Sáng tạo: Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách dùng từ, diễn đạt mới mẻ..</p>	1,0
	<p>TỔNG</p>	8,0
	<p>1. Xác định vấn đề nghị luận: Thơ ca là nghệ thuật của ngôn từ, những ẩn đằng sau ngôn ngữ thơ là những tình cảm mãnh liệt của thi nhân qua việc làm sáng tỏ ý kiến của Thanh Thảo: <i>Thơ là chữ nghĩa cũng không là chữ nghĩa (..). Thơ đúng nghĩa là sự bộc lộ tận cùng của nhà</i></p>	0,5

	<p><i>thơ.</i></p> <p>2. Đảm bảo cấu trúc bài văn nghị luận Có đủ các phần mở bài, thân bài, kết bài. Mở bài nêu được vấn đề, thân bài triển khai được vấn đề, kết bài kết luận được vấn đề</p> <p>3. Triển khai vấn đề nghị luận thành các luận điểm; vận dụng tốt các thao tác lập luận; kết hợp tốt các lí lẽ, dẫn chứng, đánh giá khái quát vấn đề nghị luận</p> <p>Học sinh có thể trình bày theo nhiều cách khác nhau nhưng cần đảm bảo các ý cơ bản sau:</p> <p>* Giải thích:</p> <p>- <i>Thơ là chữ nghĩa cũng không là chữ nghĩa:</i> Thơ là hình thức nghệ thuật dung ngôn ngữ làm chất liệu. Tuy nhiên, thơ không chỉ là sự chọn lọc ngôn từ đơn thuần mà ẩn trong câu chữ là chiều sâu suy tưởng của người nghệ sĩ.</p> <p>- <i>Thơ đúng nghĩa là sự bộc lộ tận cùng của nhà thơ.</i> Thơ là sự thổ lộ tình cảm mãnh liệt của nhà thơ. Tiếng thơ là tiếng lòng sâu kín nhất trong tâm hồn thi sĩ. Tình cảm trong thơ là tình cảm chân thành nhất xuất phát từ trái tim người nghệ sĩ trước cuộc đời. Nhận định nói lên đặc trưng của thơ ca. Thơ là nghệ thuật của ngôn từ nhưng ngôn ngữ trong thơ không phải là câu chữ đơn thuần mà phải ghi lại được cảm xúc chủ quan của người nghệ sĩ trước hiện thực khách quan. Nhận định bàn về đặc trưng của thơ. Thơ là nghệ thuật ngôn từ nhưng câu chữ trong thơ không phải là ngôn ngữ đơn thuần nghệ thuật mà phải ghi lại được cảm xúc chủ quan mãnh liệt của nhà thơ.</p> <p>* Bàn luận:</p> <p><i>Học sinh bằng trải nghiệm thơ ca làm rõ các ý chính sau đây qua các dẫn chứng thích hợp</i></p> <p>-Ý kiến trên hoàn toàn chính xác xuất phát từ đặc trưng của văn học nói chung và đặc trưng thơ nói riêng</p> <p>-Văn học là nghệ thuật của ngôn từ. Văn học nói chung và thơ ca nói riêng lấy ngôn từ làm chất liệu để xây dựng hình tượng, biểu đạt nội dung, tư tưởng.</p> <p>-Ngôn ngữ thơ là ngôn từ, câu chữ đã được người nghệ sĩ mã hóa, chắt lọc từ đời sống, tạo nên tinh hoa nghệ thuật đặc sắc</p> <p>-Thơ là tiếng nói của đời sống tình cảm con người trước cuộc sống. Thơ trữ tình lấy cảm xúc bên trong của đời sống tinh thần nhà thơ để biểu hiện. Khi rung động sâu sắc trước cuộc sống, trong những trạng thái vui, buồn ở mức thăng hoa, con người có nhu cầu bộc lộ tình cảm, khi đó người ta cần đến thơ. Bởi vậy, ngôn ngữ trong thơ chính là phương tiện để truyền tải chiều sâu tư tưởng, cảm xúc của người nghệ sĩ trước</p>	<p>0,25</p> <p>1,0</p> <p>3,0</p> <p>3,0</p>
--	---	--

cuộc đời. Thơ bộc lộ tận cùng cảm xúc nỗi niềm suy tư riêng của người nghệ sĩ. Nhưng tác phẩm thơ chân chính bao giờ cũng đạt đến tầm khái quát về con người và cuộc đời, nhân loại. Đó là cầu nối dẫn đến sự đồng cảm giữa con người. ...	
*Bình luận, đánh giá: Lời tâm sự đúng đắn về đặc trưng cơ bản của thơ và thơ đúng nghĩa: -Thơ ca không thuần túy chỉ là nghệ thuật chữ nghĩa trau chuốt chọn lọc. Ẩn sâu trong chữ nghĩa là nội dung tư tưởng, tình ý của nhà thơ. Một thi phẩm đúng nghĩa phải kết hợp hài hòa giữa vẻ đẹp ngôn từ và sự sâu sắc trong nội dung tư tưởng. - Đó là bài học quý giá cho việc sáng tạo và tiếp nhận thơ ca, những người muốn trở thành thi sĩ, những người yêu thơ luôn thâm nhập thế giới vi diệu, bí ẩn của thơ ca: + Nhà thơ phải sống thật với lòng mình, tình mình, phải có tình cảm suy nghĩ phong phú cao đẹp và mở rộng tâm hồn trước cuộc đời. Đồng thời phải là những nghệ sĩ ngôn từ tạo được dấu ấn phong cách độc đáo. + Bạn đọc phải là người đồng hành sáng tạo, biết cảm nhận, thấu hiểu và trân trọng tiếng lòng, những tâm sự tình cảm mà nhà thơ gửi gắm vào thi phẩm để từ đó bồi đắp tâm hồn, tình cảm cho chính mình.	3,0
4.Lập luận chặt chẽ, diễn đạt mạch lạc, chữ viết rõ ràng, ít sai lỗi chính tả, ngữ pháp.	0,25
5.Sáng tạo: Thể hiện sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. (Ý tưởng, câu chữ, dẫn chứng.....)	1,0
TỔNG	12,0

----- **Hết** -----