SỞ GIÁO DỤC VÀ ĐÀO TẠO
TRƯỜNG THPT
THUẬN THÀNH SỐ 1

KỲ THI CHỌN HỌC SINH GIỎI CẤP TRƯỜNG
NĂM HỌC 2025 - 2026
Môn: NGỮ VĂN – LỚP 11
Thời gian làm bài: 150 phút (Không kể thời gian phát đề)

(Đề thi có 02 trang)

I. PHẦN ĐỌC HIỂU (5,0 điểm)

Đọc văn bản sau:

Trang văn khúc chiết chỉn chu
chải chuốt câu
nắn nót chữ
thầy giáo giảng văn quen cẩn trọng lựa lời
run rẩy rung động vẫn thoáng nét mô phạm.
trang văn phảng phất phong vị thiền
thấp thoáng bóng thiền nhân đương đại
lặng lẽ thiền hành
giữa chợ đời bát nháo những quần quại.
Trang văn tràn cảm xúc lướt đi
lắng lại phù sa triết lí
cảm xúc và triết lí
và
triết lí của cảm xúc

(*Thơ bình văn*, Nguyễn Duy – In trong tùy bút *Tự tình cùng cái đẹp*, Chu Văn Sơn, NXB Hội nhà văn 2019)

Thực hiện các yêu cầu sau:

Câu 1. Xác định thể thơ của đoạn văn bản trên?

Câu 2. Anh/chị hiểu như thế nào về dòng thơ *run rẩy rung động vẫn thoáng nét mô phạm*? Việc kết hợp hai trạng thái này có ý nghĩa gì trong việc khắc họa chân dung người thầy?

Câu 3. Tác dụng của biện pháp tu từ lặp cấu trúc được sử dụng trong văn bản?

Câu 4. Lời kết của đoạn thơ: *triết lí của cảm xúc* gợi cho anh/chị suy nghĩ gì về mối quan hệ giữa trái tim và trí tuệ của người nghệ sĩ (hoặc người truyền thụ văn chương) khi sáng tạo và phê bình nghệ thuật?

Câu 5. Từ nội dung văn bản, anh/ chị có suy nghĩ gì về vai trò của cảm xúc đối với mỗi người nghệ sĩ khi sáng tác nghệ thuật?

II. VIẾT (15,0 điểm)

Câu 1. (5,0 điểm)

Có thể rời khỏi quê hương để học điều mới, nhưng đừng bao giờ để trái tim mình lạc mất nguồn cội.

Từ ý kiến trên, anh/ chị hãy viết bài văn nghị luận (khoảng 600 chữ) trình bày suy nghĩ của mình về vấn đề du học trong quá trình hội nhập quốc tế nhưng không đánh mất đi bản sắc văn hóa dân tộc?

Câu 2. (10,0 điểm)

Bàn về truyện ngắn, nhà văn Nguyễn Quang Sáng viết:

Về truyện ngắn, tôi hiểu, tuy ngắn nhưng nó có sức chứa đựng một thực tế vừa lớn lao, vừa bén nhọn. Những gì mà nó chứa đựng phải được nén chặt, gọn mà nặng. Nó đòi hỏi nhà văn phải có khả năng thể hiện một cách tập trung cô đọng, phải biết chọn những điển hình, những chi tiết thật đắt.

Anh/ Chị hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy viết bài văn nghị luận (khoảng 1500 chữ) làm sáng tỏ ý kiến trên qua truyện ngắn *Mợ Du* của nhà văn Nguyên Hồng.

(Lược phần đầu: Sau cuộc hôn nhân sắp đặt, mợ Du sống với cậu Du không hạnh phúc. Họ bỏ nhau và mợ Du phải rời quê hương, không được nuôi con, vào Vinh kiếm sống. Nhớ con, mợ tìm về quê. Để được gặp con, mợ đã nhờ nhân vật tôi – cậu bé An giúp đỡ).

May quá, tôi vừa tới cửa nhà cậu Du thì thằng Dũng ở trong nhà đâm bổ ra gọi hàng mía. Nó không để tôi nói thêm với nó một nhời, chạy theo tôi ngay và luôn bắt tôi đưa xem đồng hào đôi mới.

Chúng tôi vừa mới đến cổng vườn nhà ông Hào, mợ Du ở một bụi dâm bụt lao sầm ra, ôm chặt lấy thằng Dũng vừa nức nở kêu tên Dũng:

- *Dũng! Dũng! Dũng con ơi!*

Mợ bế xốc Dũng lên, đẩy cánh cổng chạy vào trong cùng vườn. Tôi theo vào. Mợ Du đặt Dũng xuống đất, mợ quỳ thẳng đầu gối, hai tay choàng lấy người Dũng. Vẫn cái giọng nghẹn ngào ấy:

- *Dũng! Dũng! Dũng có thương mợ không? Bà có đánh Dũng không? Cậu có bênh Dũng không? Dũng có nhớ mợ không? Có thương mợ không?*

Dũng không đáp, ngả đầu vào vai mẹ mếu máo:

- *Hự! Hự! ...mợ về nhà với con cơ!...*

Mợ Du hôn rối rít vào má, vào trán, vào cằm Dũng rồi khóc nức nở:

- *Giời ơi! Giời ơi! Mợ chết mất! Dũng ơi! Dũng ơi!*

Ánh trăng vằng vặc đã gội tràn trề xuống hai khuôn mặt đầm đìa nước mắt áp lên nhau và hai mái tóc ngắn dài trộn lẫn với nhau. Hương hoa cau và hoa lí sáng và ấm đã xao xuyến lên bởi những tiếng khóc dồn dập vỡ lở ở một góc vườn, rì rì tiếng dế. Tôi dần thấy nghẹn ở cổ. Tôi phải bưng lấy mặt và quay đi chỗ khác: Mợ ơi! Mợ ơi!

Đằng kia thằng Dũng cũng: Mợ ơi! Mợ ơi!

Tiếng khóc của Dũng và cả chính tiếng khóc của tôi càng xé lòng tôi ra. Chợt mợ Du đứng vùng lên, hất mạnh mái tóc xõa ra đằng sau.

Thoáng cái, mắt mợ sáng quắc lên sáng ngời và khuôn mặt trắng mát của mợ tái hẳn đi. Mợ cắn chặt môi dưới, lắc mạnh đầu luôn mấy cái. Ánh trăng càng chảy cuồn cuộn trong những đợt tóc đen ánh trở nên hung dài chấm gót của mợ Du.

Mắt người mẹ khốn nạn, mắt đứa con đầy đọa và mắt tôi đắm vào nhau không biết trong bao nhiêu phút, yên lặng và tê mê...

Một lúc sau, mợ Du dắt Dũng ra ngoài vườn. Tôi chực chạy ra hè trước, mợ vội chạy theo, kéo tôi lại. Mợ, một tay nắm tay Dũng, một tay xoa đầu tôi, giọng khàn khàn và vẫn nghẹn ngào:

- *An và em Dũng về nhà nhé. Mấy hôm nữa mợ lại về. Mợ đã dặn ông Hào rồi đấy, An và Dũng muốn ăn thức gì thì ăn.*

Nói đoạn, mợ cúi xuống lại hôn rít, vào trán, vào má, vào cổ, vào gáy Dũng.

Toàn thân tôi lại rung chuyển trước sự quyến luyến này.

(Lược phần cuối: Từ đó trở đi, mỗi lần mợ Du trở về, nhân vật tôi đều giúp hai mẹ con gặp nhau. Sau mười bảy, mười tám năm, nhân vật tôi tình cờ biết câu chuyện về mợ Du khi mợ đã qua đời. Di vật cuối cùng của mợ để lại chính là những bức thư và tấm ảnh chụp chung với Dũng cùng với nỗi nhớ con được ghi chú đằng sau bức ảnh).

(Trích *Những chuyện hay viết cho thiếu nhi*, NXB Kim Đồng, 2021, tr.113-115)

ĐÁP ÁN

HƯỚNG DẪN CHẤM

Phần	Câu	Nội dung	Điểm

n			
I		**ĐỌC HIỂU**	**5,0**
	1	-Thể thơ: Tự do ***Hướng dẫn chấm:*** *- HS trả lời như đáp án: 0,75 điểm* *- HS trả lời không đúng đáp án: 0 điểm*	0,75
	2	- Giải thích: *+ Run rẩy rung động:* Là sự nhạy cảm, mãnh liệt của tâm hồn trước cái đẹp, là cảm xúc chân thực, không kìm nén của một trái tim yêu văn chương. *+ Thoáng nét mô phạm:* Là sự chừng mực, chuẩn mực, tính giáo dục và sự tự chủ của một người thầy. - Ý nghĩa: Việc kết hợp hai trạng thái này cho thấy chân dung một người thầy giảng văn lý tưởng: Có trái tim nóng hổi của người nghệ sĩ nhưng vẫn giữ được cái đầu lạnh và tư cách đạo đức của người thầy. Cảm xúc không làm mất đi sự chuẩn mực, và sự chuẩn mực không làm khô héo cảm xúc. ***Hướng dẫn chấm:*** *- Học sinh trả lời như đáp án: 0,75 điểm.* *- HS trả lời được 01 ý: 0,5 điểm* *- HS trả lời không đúng: 0 điểm* *- HS có thể diễn đạt tương đương vẫn cho điểm tối đa*	0,75
	3	- Biện pháp lặp cấu trúc: *Trang văn khúc chiết, chỉn chu/... trang văn phảng phất phong vị thiền/... trang văn tràn cảm xúc lướt đi/...* - Tác dụng: + Diễn tả vẻ đẹp của những trang văn hài hòa giữa nội dung và hình thức, những trang văn giàu cảm xúc, triết lí và tính thiền. + Những trang văn ấy vượt lên sự xô bồ, phức tạp, bát nháo của sự đời, kết tinh giá trị thẩm mĩ, tạo dấu ấn trong trái tim bạn đọc. + Đồng thời tạo nhịp điệu, tăng sức gợi hình, gợi cảm cho sự diễn đạt. ***Hướng dẫn chấm:*** *- HS trả lời như đáp án: 1,5 điểm* *- HS trả lời được ý 1: 0,5 điểm*	1,5

		- HS trả lời được ý 2: 1,0 điểm *+ Trả lời được 02 tác dụng: 0,75 điểm* *+ Trả lời được 01 tác dụng: 0,5 điểm* *- HS trả lời không đúng đáp án hoặc không trả lời: 0 điểm*	
	4	- HS lí giải *triết lí của cảm xúc:* là những suy ngẫm sâu sắc được chưng cất từ những rung động chân thành nhất. Tình cảm là cái gốc của văn chương, nhà văn sáng tạo tác phẩm là để phản ánh hiện thực cuộc sống, qua hiện thực ấy, *nhà văn thể hiện quan điểm của mình thông qua những tình cảm yêu thương, giận hờn, buồn, đau, hạnh phúc*,… Qua đó người đọc sẽ cảm nhận được tấm lòng nhà văn trước cuộc đời, bồi đắp đời sống tinh thần bạn đọc thêm phong phú. - Suy nghĩ gì về mối quan hệ giữa trái tim và trí tuệ của người nghệ sĩ khi sáng tạo và phê bình nghệ thuật: + Cảm xúc là khởi nguồn của văn chương, nhưng nếu thiếu triết lý sẽ dễ trở nên nông cạn, hời hợt. + Còn triết lý nếu thiếu đi cảm xúc sẽ trở nên khô khan, giáo điều. + *Triết lý của cảm xúc:* là những suy ngẫm sâu sắc được chưng cất từ những rung động chân thành nhất. ***Hướng dẫn chấm:*** *- HS trả lời như đáp án: 1,0 điểm* *- HS lí giải còn chung chung, chưa cụ thể: 0,75 điểm* *- HS lí giải sơ sài: 0,5 điểm* *- HS trả lời không đúng đáp án hoặc không trả lời: 0 điểm* (Lưu ý: *HS có thể diễn đạt tương đương vẫn cho điểm tối đa).*	1,0
	5	- Vai trò của cảm xúc đối với người nghệ sĩ trong sáng tác nghệ thuật: Gợi ý trả lời: + Cảm xúc là phẩm chất, năng lực đầu tiên cần có đối với mỗi người nghệ sĩ khi sáng tạo nghệ thuật, nhất là văn chương. Vì vậy, nhà văn phải có một tâm hồn nhạy cảm, dễ dàng rung cảm trước những va đập tinh vi của cuộc sống. + Cảm xúc là nguồn động lực, là chất liệu cốt lõi trong sáng tạo nghệ thuật, quyết định sự thành bại và dấu ấn riêng của mỗi người nghệ sĩ. Nó thôi thúc quá trình tư duy, hình tượng hóa tác phẩm, biến những trải nghiệm thực tế thành các giá trị thẩm mĩ, đồng thời kết nối trái tim nghệ sĩ với khán giả.	1,0

		Hướng dẫn chấm: *- HS trả lời như đáp án: 1,0 điểm* *- HS lí giải chung chung, không cụ thể: 0,5 điểm* *- HS lí giải sơ sài: 0,25 điểm* *- HS không trả lời: 0 điểm*	
II		**VIẾT**	**15,0**
	1	***Có thể rời khỏi quê hương để học điều mới, nhưng đừng bao giờ để trái tim mình lạc mất nguồn cội.*** **Từ ý kiến trên, anh/ chị hãy viết bài văn nghị luận (khoảng 600 chữ) trình bày suy nghĩ của mình về vấn đề du học trong quá trình hội nhập quốc tế nhưng không đánh mất đi bản sắc văn hóa dân tộc?**	***5,0***
		a.Yêu cầu chung: *Xác định đúng vấn đề nghị luận, đảm bảo yêu cầu về hình thức, dung lượng và sử dụng bằng chứng.* - Vấn đề nghị luận: Suy nghĩ của bản thân về vấn đề du học (trong quá trình hội nhập quốc tế) và việc giữ gìn bản sắc văn hóa dân tộc? - Dung lượng: Khoảng 600 chữ - Bằng chứng: Trong đời sống xã hội. **** Hướng dẫn chấm:*** *- Xác định được vấn đề nghị luận: 0,25 điểm.* *- Bảo đảm yêu cầu về hình thức bài văn và dung lượng 600 chữ (± 200 chữ): 0,25 điểm; nếu không đáp ứng 1 trong 2 yêu cầu về hình thức hoặc dung lượng: 0,0 điểm.* *- Đảm bảo yêu cầu về bằng chứng: 0,5 điểm.*	1,0
		b. Yêu cầu cụ thể: Học sinh triển khai bài viết theo trình tự hợp lí và sử dụng đúng các kĩ năng nghị luận. Giám khảo xem xét và chấm điểm bài làm của thí sinh theo yêu cầu của đáp án. Số điểm trong mỗi ý bao gồm cả yêu cầu về diễn đạt, trình bày.	4,0
		b1. Viết được mở bài và kết bài cho bài văn nghị luận xã hội. - Mở bài: Giới thiệu được vấn đề nghị luận. - Kết bài: Khẳng định được vấn đề nghị luận	0,5

		**** Hướng dẫn chấm:*** *Trả lời được 1 ý: 0,25 điểm*	
		b2: Giải thích được vấn đề nghị luận: - *Rời khỏi quê hương để học những điều mới:* là việc đi học tập, trải nghiệm tại quốc gia khác ngoài quê hương mình, hay còn gọi là du học. - *Đừng bao giờ để trái tim mình lạc mất nguồn cội:* Không để mình đánh mất bản sắc dân tộc, hòa tan khi đất nước trong quá trình hội nhập quốc tế. **** Hướng dẫn chấm:*** *Trả lời được 1 ý: 0,25 điểm*	0,5
		b3. Phân tích, chứng minh được vấn đề nghị luận: ** Thực trạng của vấn đề:* - Ngày nay, du học là một lựa chọn hấp dẫn của rất nhiều học sinh, sinh viên Việt Nam tại các quốc gia phát triển như: Mỹ, Anh, Úc, Nhật Bản, Hàn Quốc,… Vì vậy, hội nhập quốc tế cũng diễn ra mạnh mẽ qua các chương trình trao đổi, liên kết đào tạo, tiếp nhận công nghệ, văn hóa toàn cầu. Thậm chí qua mạng xã hội, giới trẻ đã tiếp cận văn hóa, xu hướng nước ngoài từ rất sớm. - Tuy nhiên, cùng với đó là hiện tượng sốc văn hóa, khó hòa nhập, thậm chí quên đi nguồn cội. ** Vai trò, ý nghĩa của việc du học trong quá trình hội nhập:* Du học giúp cho người trẻ tiếp cận nền giáo dục hiên đại, phát triển tư duy độc lập và nâng cao trình độ chuyên môn; Việc sống ở môi trường đa văn hóa giúp cá nhận mở rộng tầm nhìn, tăng khả năng giao tiếp, thích nghi và rèn luyện bản lĩnh; Khi hội nhập, đất nước có cơ hội học hỏi mô hình tiên tiến, cải tiến chất lượng lao động, nâng cao vị thế trên trường quốc tế,… ** Cần biết giữ gìn bản sắc văn hóa trong quá trình học tập và hội nhập:* - Nhiều bạn trẻ rơi vào tình trạng sốc văn hóa, bị cô lập, trầm cảm khi học tập ở môi trường mới. Bên cạnh đó, không ít người đánh mất bản sắc, chạy theo lối sống phương tây một cách mù quáng, dẫn đến lối sống lai căng, thực dụng; Không	2,0

		những thế, tình trạng chảy máu chất xám khi người tài không quay trở về cống hiến gây thiệt hại lớn cho quốc gia. - Vì vậy: + Mỗi cá nhân cần chuẩn bị các kĩ năng sống, ngoại ngữ, hiểu biết văn hóa khi du học, đồng thời phải luôn ý thức được việc giữ gìn bản sắc dân tộc. + Hơn thế nữa, nhà trường cần tăng cường giáo dục kĩ năng hội nhập, định hướng nghề nghiệp – du học đúng mục đích. + Ngoài ra, nhà nước nên có chính sách thu hút học sinh trở về, tạo môi trường làm việc tốt để họ cống hiến. **** Hướng dẫn chấm:*** *- Trình bày được ý 1: 0,5 điểm.* *- Trình bày được ý 2: 1,5 điểm.*	
		b4: Mở rộng, nâng cao vấn đề nghị luận và rút ra bài học: - Người trẻ cần biết tiếp thu, học hỏi và bảo tồn những giá trị của đất nước, hòa nhập, không hòa tan thì du học chính là cánh cửa mở ra tương lai tốt đẹp. - Phê phán những con người đánh mất chính mình, mất đi giá trị cốt lõi của bản thân, quê hương, đất nước. - Từ đó, liên hệ bản thân, rút ra bài học. **** Hướng dẫn chấm:*** *- Trình bày được 01 ý: 0,25 điểm.*	0,5
		b5: Sáng tạo: - Có những ý đột phá, vượt ra ngoài đáp án nhưng có sức thuyết phục. - Có cách diễn đạt tinh tế, độc đáo. **** Hướng dẫn chấm:*** *- Đáp ứng được 1 tiêu chí: 0,5 điểm.*	0,5
		Lưu ý: *Trừ điểm mắc lỗi (diễn đạt, chính tả, dùng từ và viết câu):* *Trừ 0,5 điểm nếu bài văn mắc từ 6-8 lỗi;* *Trừ 1,0 điểm nếu bài văn mắc từ 9-12 lỗi;* *Không chấm quá 2,5 điểm của cả câu nếu bài văn mắc trên 12 lỗi.*	
	2	**Bàn về truyện ngắn, Nguyễn Quang sáng viết:** *Về truyện ngắn, tôi hiểu, tuy ngắn nhưng nó có sức chứa đựng một thực tế vừa lớn lao, vừa bén nhọn . Những gì mà*	***10,0***

		nó chứa đựng phải được nén chặt, gọn mà nặng. Nó đòi hỏi nhà văn phải có khả năng thể hiện một cách tập trung cô đọng, phải biết chọn những điển hình, những chi tiết thật đắt. **Anh/ chị hiểu ý kiến trên như thế nào? Hãy viết một bài văn nghị luận (khoảng 1500 chữ) làm sáng tỏ ý kiến trên qua truyện ngắn *Mợ Du* của nhà văn Nguyên Hồng.**	
		a. Yêu cầu chung: *Xác định đúng vấn đề cần nghị luận, đảm bảo yêu cầu về hình thức, dung lượng và sử dụng bằng chứng.* - Vấn đề nghị luận: Đặc trưng của thể loại truyện ngắn - Dung lượng: khoảng 1500 chữ - Bằng chứng: truyện ngắn *Mợ Du* của tác giả Nguyên Hồng ***Hướng dẫn chấm:*** *- Xác định được vấn đề nghị luận: 0,5 điểm.* *- Bảo đảm yêu cầu về hình thức bài văn và dung lượng 1500 chữ (± 500 chữ): 0,5 điểm; đảm bảo 01 yêu cầu: 0,25 điểm.* *- Đảm bảo yêu cầu về bằng chứng phù hợp trong truyện ngắn Mợ Du (Nguyên Hồng): 0,5 điểm.*	1,5
		b. Yêu cầu cụ thể: *Học sinh triển khai bài viết theo trình tự hợp lí và sử dụng đúng các kĩ năng nghị luận*	8,5
		b1. Viết được mở bài và kết bài cho bài văn nghị luận văn học ***Hướng dẫn chấm:*** *Trình bày được 01 ý: 0,25 điểm.*	0,5
		b2. Giải thích được ý kiến: *- Truyện ngắn:* là tác phẩm tự sự, dung lượng nhỏ. *- Nhưng nó có sức chứa đựng một thực tế vừa lớn lao, vừa bén nhọn:* Tức là phạm vi phản ánh hiện thực, nội dung của nó bao trùm hầu hết các phương diện của đời sống: đời tư, thế sự hay sử thi. Truyện ngắn có thể kể về một *chốc lát* trong đời sống nhân vật nhưng cũng có thể kể về cả một đoạn đời, một cuộc đời nhân vật gắn với một chặng đường lịch sử, một thời đại,…Truyện ngắn có thể dung lượng nhỏ nhưng hiện thực được phản ánh có ý nghĩa lớn lao, sâu sắc. *- Những gì mà nó chứa đựng phải được nén chặt, gọn mà nặng. Nó đòi hỏi nhà văn phải có khả năng thể hiện một cách tập trung cô đọng, phải biết chọn những điển hình, những chi tiết thật đắt:* Nguyễn Quang Sáng nhấn mạnh khả năng thể hiện một cách tập trung cô đọng, phải biết chọn những điển hình – có thể là nhân vật điển hình, hoàn cảnh điển hình;	2,5

		Những chi tiết thật đắt – chính là các tiểu tiết của tác phẩm nhưng mang sức chứa lớn về cảm xúc, tư tưởng. Đồng thời truyện ngắn còn đòi hỏi nhà văn phải có một trình độ nghệ thuật cao, phải hướng đến những hình tượng nghệ thuật đặc sắc, độc đáo, được miêu tả sinh động, hấp dẫn, khái quát được những nét bản chất quan trọng nhất của con người và đời sống. -> Như vậy, ý kiến của nhà văn Nguyễn Quang Sáng vừa nêu ra một định nghĩa, một kinh nghiệm sáng tác, vừa đánh giá rất cao vai trò của thể loại truyện ngắn trong nền văn học. ***Hướng dẫn chấm:*** *- HS trả lời như đáp án: 2,5 điểm* *- HS lí giải tương đối đầy đủ: 2,0 điểm* *- HS lí giải chung chung, không cụ thể (tùy vào mức độ cho điểm hợp lí): từ 1,0 - 1,5 điểm* *- HS lí giải sơ sài: 0,25 – 0,5 điểm* *- HS không trả lời: 0 điểm*	
		b3: Phân tích, làm sáng tỏ vấn đề qua truyện ngắn Mợ Du của nhà văn Nguyên Hồng Một số ý tham khảo: ***1. Khái quát tác giả, tác phẩm và nêu vấn đề nghị luận:*** - *Tác giả, tác phẩm:* Nguyên Hồng là một nhà văn nổi tiếng của nền văn học Việt Nam Hiện Đại giai đoạn 1930 - 1945. Những sáng tác của ông mang đậm cảm hứng nhân đạo, hướng ngòi bút về những kiếp người bất hạnh, cùng khổ (đặc biệt là người phụ nữ và trẻ em) bằng một tình yêu thương tha thiết và sự thấu cảm sâu sắc. Văn của ông giàu cảm xúc, mãnh liệt, chân thực và đầy trăn trở, thường bộc lộ rung động trực tiếp từ trái tim nhạy cảm. Truyện ngắn Mợ Du là một bản nhạc buồn về số phận người phụ nữ và tình mẫu tử thiêng liêng trong xã hội cũ. - *Nêu vấn đề nghị luận:* nhận định của Nguyễn Quang Sáng và đặc trưng của thể loại truyện ngắn; phân tích làm sáng tỏ thông qua truyện ngắn ***Mợ Du*** của Nguyên Hồng. **2. Phân tích, chứng minh:** *Bài viết có thể triển khai theo các cách khác nhau, có thể đảm bảo một số ý sau:* -Truyện ngắn Mợ Du ca ngợi tình mẫu tử bất diệt vượt qua định kiến khắt khe, nghiệt ngã của xã hội phong kiến: Dù bị xã hội lên án vì ngoại tình, bỏ chồng nhưng Mợ Du vẫn lén lút trở về để gặp con. Nỗi nhớ nhung, sự đau khổ của một	4,0

		người mẹ bị tước đi quyền nuôi con đã khẳng định tình mẫu tử là một bản năng tự nhiên, thiêng liêng, không thể bị phán xét hay xóa nhòa bởi định kiến xã hội. Thậm chí nó còn là nguồn sức mạnh giúp con người vượt qua nghịch cảnh. - Qua truyện ngắn ta cũng thấy được bi kịch của thân phận người phụ nữ trong xã hội cũ: Mợ Du nói riêng hay người phụ nữ trong xã hội phong kiến nói chung đã bị kìm kẹp bởi chuẩn mực đạo đức khắt khe, không được khoan dung độ lượng đã phải trả giá đắt cho những sai lầm của mình. Bi kịch đó cũng là lời cảnh tỉnh về sự cần thiết của công bằng, nhân ái đối với người phụ nữ lầm lỡ. -> Câu chuyện không chỉ là lời kể về một người phụ nữ khốn khổ mà còn là bài ca về tình người, sự cảm thông và ý nghĩa trong cuộc sống, để lại dư âm sâu lắng trong lòng bạn đọc. Vì vậy, tác phẩm truyện ngắn chỉ với dung lượng nhỏ nhưng nó đã chứa đựng một thực tế vừa lớn lao, vừa sâu sắc, bén nhọn. -Với cách sử dụng ngôn ngữ giàu cảm xúc, cách miêu tả tâm lí nhân vật tinh tế, cách chọn chi tiết đặc sắc, cách khắc họa thiên nhiên sinh động đã làm nổi bật nội dung, những vấn đề mang ý nghĩa nhân sinh sâu sắc. Tác phẩm đã khẳng định tài năng của một nhà văn chân chính, giàu lòng nhân đạo, chính điều đó đã khái quát được những nét bản chất quan trọng nhất của con người và đời sống. **3. Đánh giá:** - Để có được một truyện ngắn đặc sắc thì nhà văn phải có một tài năng nghệ thuật đích thực. Sự lao động nghiêm túc, công phu của người nghệ sĩ là phẩm chất quan trọng, không thể thiếu để tạo nên một tác phẩm nghệ thuật có giá trị. - Nhận định của nhà văn Nguyễn Quang Sáng đã mang tính chân lí đúng đắn để tổng kết về giá trị của tác phẩm truyện ngắn và vai trò của nhà văn trong việc khám phá bản chất hiện thực, xây dựng nên những hình tượng lớn, chi tiết đắt để chở đi quan điểm của mình. **** Hướng dẫn chấm:*** *- Trình bày được ý 01: 0,5 điểm.* *- Trình bày được ý 02: 2,5 điểm.* *- Trình bày được ý 03: 1,0 điểm.*	
		b4.. Đảm bảo chuẩn chính tả, dùng từ, ngữ pháp tiếng Việt, liên kết văn bản. ***Trừ điểm mắc lỗi*** *(diễn đạt, chính tả, dùng từ và viết câu):*	0,5

		Trừ 0,5 điểm nếu bài văn mắc từ 6-8 lỗi; *Trừ 1,0 điểm nếu bài văn mắc từ 9-12 lỗi;* *Không chấm quá 5,0 điểm của cả câu nếu bài văn mắc trên 12 lỗi*	
		b5: Sáng tạo: - Thể hiện suy nghĩ sâu sắc về vấn đề nghị luận; có cách diễn đạt mới mẻ. - Có những ý đột phá, vượt ra ngoài đáp án nhưng có sức thuyết phục. - Có cách diễn đạt tinh tế, độc đáo. **** Hướng dẫn chấm:*** *- Đáp ứng được 02 - 03 tiêu chí: 1,0 điểm.* *- Đáp ứng được 1 tiêu chí: 0,5 điểm*	1,0

----------Hết----------