

ĐỀ 1	ĐỀ ÔN TẬP CUỐI HỌC KỲ I NĂM HỌC 2025-2026 MÔN: NGỮ VĂN 11
-------------	--

I. ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)

Đọc văn bản:

Nhà mẹ Lê là một gia đình một người mẹ với mười một người con. Bác Lê là một người đàn bà nhà quê chắc chắn và thấp bé, da mặt và chân tay răn reo như một quả trám khô. Khi bác mới đến phố, ai ai cũng chú ý đến đám con của bác: mười một đứa, mà đứa nhón mới có mười bảy tuổi! Đứa bé nhất hãy còn bế trên tay.

Mẹ con bác ta ở một căn nhà cuối phố, cái nhà cũng lụp xụp như những căn nhà khác. Chừng ấy người chen chúc trong một khoảng rộng độ bằng hai chiếc chiếu, có mỗi một chiếc giường nan đã gãy nát. Mùa rét thì giải ổ rom đầy nhà, mẹ con cùng nằm ngủ trên đó, trông như một cái ổ chó, chó mẹ và chó con lúc nhúc. Đối với những người nghèo như bác, một chỗ ở như thế cũng tươm tất lắm rồi. Nhưng còn cách kiếm ăn? Bác Lê chặt vật, khó khăn suốt ngày cũng không đủ nuôi chừng ấy đứa con. Từ buổi sáng tinh sương, mùa nực cũng như mùa rét, bác ta đã phải trở dậy để đi làm mướn cho những người có ruộng trong làng. Những ngày có người mướn ấy, tuy bác phải làm vất vả, nhưng chắc chắn buổi tối được mấy bát gạo và mấy đồng xu về nuôi lũ con đói đợi ở nhà. Đó là những ngày sung sướng. Nhưng đến mùa rét, khi các ruộng lúa đã gặt rồi, cánh đồng chỉ còn trơ cuống rạ dưới gió bắc lạnh như lưỡi dao sắc khía vào da, bác Lê lo sợ, vì không ai mướn bác làm việc gì nữa. Thế là cả nhà nhịn đói. Mấy đứa nhỏ nhất, con Tý, con Phún, thằng Hy mà con chị nó bé, chúng nó khóc lả đi mà không có cái ăn. Dưới manh áo rách nát, thịt chúng nó thâm tím lại vì rét, như thịt con trâu chết. Bác Lê ôm ấp lấy con trong ổ rom, để mong lấy cái ấm của mình áp ủ cho nó.

(Trích *Nhà mẹ Lê* - Thạch Lam, Nhà xuất bản Đời nay, 1937)

Thực hiện những yêu cầu:

Câu 1 : Xác định phong cách ngôn ngữ của đoạn văn bản trên?

Câu 2 : Trong đoạn trích, ngoại hình nhân vật bác Lê được tác giả miêu tả như thế nào?

Câu 3: Xác định và nêu tác dụng của biện pháp tu từ trong câu văn sau: “Mùa rét thì giải ổ rom đầy nhà, mẹ con cùng nằm ngủ trên đó, trông như một cái ổ chó, chó mẹ và chó con lúc nhúc”

Câu 4: Tình cảm của nhà văn thể hiện trong đoạn trích trên?

Câu 5: Tình cảnh nhà bác Lê trong đoạn trích gợi cho anh/chị suy nghĩ gì về những mảnh đời nghèo khổ, bất hạnh ở cuộc sống ngoài đời thực?

II. Phần Viết (6,0 điểm)

Câu 1. (2,0 điểm)

Anh/Chị viết đoạn văn nghị luận (khoảng 200 chữ) cảm nhận về nhân vật người mẹ trong truyện ngắn “*Lòng mẹ*” (Nguyễn Bích Lan)

Năm 21 tuổi, tôi bị sốt một trận nhớ đời. Vào ngày thứ ba nằm bệnh, sau một cơn sốt li bì tôi mở mắt ra nhìn xung quanh thấy mẹ tôi đang đứng bên khung cửa hướng ra ban công chải tóc. Cái cách mẹ chải tóc không hẳn nhàn nhả nhưng chăm chú. Mẹ cứ chải miết, chải miết, như thể bị ám ảnh bởi việc chải tóc hoặc mẹ nghĩ mình cần phải chải tóc thật kĩ. Nhìn mẹ đứng chải tóc không hiểu sao lòng tôi dâng lên cảm giác khó chịu. Mẹ có nhất thiết phải chăm chút cho mái tóc kĩ đến mức ấy trong lúc tôi đang ốm không?

Cảm giác ấy trong tôi cứ tăng lên theo từng nhát lược mẹ chải. Đúng lúc tôi nghĩ mình không thể nào chịu nổi cảnh ấy nữa thì mẹ ngừng chải tóc. Mẹ chậm rãi gỡ những sợi tóc giắt khắp các răng lược, vo thành một búi tóc nhỏ. Cầm búi tóc và cái chén đã để sẵn trên bàn, mẹ đi đến bên giường nói với tôi bằng giọng nhỏ nhẹ: “Đưa chân ra đây để mẹ đánh cảm cho nào!”. Lúc ấy tôi mới biết mẹ tôi được hàng xóm mách rằng dùng búi tóc với rượu để đánh cảm sẽ trị được bệnh cảm sốt”.

Tôi tự hỏi những đứa con như tôi bao nhiêu tuổi mới hiểu hết tình yêu thương của lòng mẹ.

(“Lòng mẹ”, Nguyễn Bích Lan, Báo Hà Tĩnh, 02/02/2015)

Câu 2. (4,0 điểm)

Thế giới ngày mai thuộc về những người có tầm nhìn hôm nay. (Robert Schulle)
Anh/Chị hãy viết một bài văn nghị luận (khoảng 600 chữ) bàn về tầm nhìn của những người trẻ trong thời đại ngày nay.

ĐỀ 2	ĐỀ ÔN TẬP CUỐI HỌC KỲ I NĂM HỌC 2025-2026 MÔN: NGỮ VĂN 11
-------------	--

I. ĐỌC HIỂU (4,0 điểm)

Đọc văn bản sau:

CUỐI MÙA NHAN SẮC

[...]Nhà Buổi Chiều nằm ở tận cùng con hẻm Cây còng. Hẻm cụt. Nhà toàn người già, là chỗ trú ngụ cho những nghệ sĩ cải lương, nghệ sĩ hát bội một thời vang bóng. Tính ra, chỉ có ông già Chín Vũ là vô danh tiểu tốt. Nhưng ông là một trong những người sáng lập ra nhà Buổi Chiều, tự ông còn đặt tên cho nó. Hỏi sao không gọi là Hoàng Hôn hay Chạng Vạng gì đại loại vậy, ông bảo, buổi chiều còn nắng, người nghệ sĩ còn có ý nghĩa sống trên đời. Nhà Buổi Chiều nghèo, chi phí dựa vào kinh phí từ trên quận, từ lòng hảo tâm của bà con gần xa, cơm bữa nhiều ới là nhiều rau mà ít xịu thịt. Vậy mà ai nấy đều vui, bởi cuộc sống trước đây của họ còn nghèo hơn, nghèo không thể tả, nghèo rớt mồng

toi. Người ở chùa, người bán vé số, người ngủ công viên, người hát rong, ít ai có nhà để về. Sum họp ở Buổi Chiều, có khổ một tí mà còn được hát. Nghệ sĩ mà, miễn được hát, miễn hát mà có người nghe là sướng rồi.

Để kiếm chút đỉnh tiền phụ thêm thịt cá cho bữa ăn, ông già Chín đi bán vé số, vừa có tiền vừa tìm tung tích của anh chị em đang còn lưu lạc. Đào Hồng lại gánh chè đi tận hang cùng ngõ ngách. Thấy mọi người ái ngại, đào Hồng bảo: “Cứ để em làm, em với anh Chín còn trẻ, còn sức khỏe...” Nói trẻ là trẻ ở trong nhà Buổi Chiều chứ ông Chín Vũ đã bảy mươi, đào Hồng cũng sáu mươi bốn. Buổi sáng, ông Chín gánh chè đưa đào Hồng ra đầu hẻm, dừng dưới gốc cây còng già cóc già kiết, già tới mức nó hồng thèm trở hoa nữa. Ông già trao đòn gánh lại cho bà, rồi đứng tần ngần nhìn bóng bà xa dần trên đại lộ, tiếng rao chè buổi sớm nghe ngọt lịm, vút cao. Sau lưng bà, còn thấy mấy tờ giấy gói bánh mì ố màu nước cà bay xà quân trên đường rồi sẵn gió đi tào tác. Ông già tạt vô quán cà phê chú Tư Bụng, kêu: “Mấy đĩa bùng cho tao năm trăm đồng trà nóng coi”. Có người hỏi, sao bữa nay không uống cà phê, ông Chín Vũ cười cười, lắc đầu, cười tiếp với cái vẻ không muốn nói mà thèm nói quá trời đi:

– Để dành tiền mua cho cổ chai dầu thơm.

Ông già trịnh trọng thì thào. Cả quán rộ lên cười:

– Già mà còn yêu.

– Mặc yêu thì yêu – ông già cự lại, vẻ mặt sưng sưng không giận gì ai – Bây thì biết gì, tình xưa đó, mà mình thương người ta mà người ta đâu có thương mình.

Cạn bình trà, ông già dần tờ giấy bạc năm trăm dưới đất ly đứng lên xếp ghế lại ngay ngắn, từ tốn rút trong túi ra xấp vé số dày, trước khi đi ông quay đầu lại:

– Tôi nay lại chỗ tao coi cả lưng, nghe bây.

– Tôi nay tuồng gì, chú Chín?

– Lữ Bố hí Điêu Thuyền.

– Í tuồng đó hát rồi. Hát Nửa đời hương phấn đi.

– Bây nói sao tao chiều vậy, mà tuồng đó tao có nhớ miếng nào đâu.

– Chú cần gì nhớ, chú toàn đóng vai quân sĩ với người hầu không à. Có hát hò gì đâu.

Ông già cười khà khà, quay đi, cái lưng cong cong gù gù từ từ mịt mù.[....]

(In trong *Giao thừa*, Nguyễn Ngọc Tư¹, NXB trẻ 2022)

Thực hiện các yêu cầu sau:

Câu 1 (0,75 điểm): Trong văn bản trên, người kể chuyện ở ngôi thứ mấy?

Câu 2 (0,75 điểm): Căn nhà trong hẻm cụt có tên gọi là gì?

Câu 3 (0,75 điểm): Đặc điểm của ngôn ngữ nói được thể hiện như thế nào (chỉ ra những dấu hiệu cụ thể) trong đoạn văn sau?

“Có người hỏi, sao bữa nay không uống cà phê, ông Chín Vũ cười cười, lắc đầu, cười tiếp với cái vẻ không muốn nói mà thèm nói quá trời đi:

– Để dành tiền mua cho cổ chai dầu thơm.

Ông già trịnh trọng thì thào. Cả quán rộ lên cười:

– Già mà còn yêu.

¹ Nguyễn Ngọc Tư: sinh năm 1976, quê ở Cà Mau, là nữ nhà văn trẻ của Hội nhà văn Việt Nam. Nguyễn Ngọc Tư thường viết về những điều bình dị, gần gũi xung quanh cuộc sống của mình. Giọng văn chị đậm chất Nam Bộ, là giọng kể mềm mại mà thâm trầm, sâu cay về những cuộc đời éo le, những số phận chìm nổi. Cái chất miền quê sông nước ngấm vào các tác phẩm, thấm đẫm cái tình của làng, của đất, của những con người chân chất hồn hậu nhưng ít nhiều gặp những bất hạnh.

– Mặc yêu thì yêu – ông già cự lại, vẻ mặt sưng sưng không giận gì ai – Bây thì biết gì, tình xưa đó, mà mình thương người ta mà người ta đâu có thương mình.”

Câu 4 (0,75 điểm): Chủ đề của văn bản trên là gì?

Câu 5 (1,0 điểm): Em rút ra bài học có ý nghĩa gì từ cách ứng xử của các nhân vật trong văn bản? Giải thích vì sao?

II. VIẾT (6,0 điểm)

Câu 1 (2,0 điểm)

Viết đoạn văn nghị luận (khoảng 150 chữ) phân tích nhân vật ông Chín Vũ trong đoạn trích ở phần Đọc - hiểu.

Câu 2 (4,0 điểm)

Hiện nay, mạng xã hội trở thành nơi thể hiện quan điểm và chia sẻ thông tin của nhiều người, đặc biệt là giới trẻ. Tuy nhiên, tự do ngôn luận trên mạng xã hội không chỉ mang lại lợi ích mà còn đặt ra nhiều thách thức, như vấn đề tin giả hay sự bùng nổ của ngôn từ gây hấn.

Hãy viết một bài luận (khoảng 500 đến 600 chữ) bàn luận về vấn đề này.

----- **Hết** -----

(Thí sinh không được sử dụng tài liệu)

ĐỀ 3	ĐỀ ÔN TẬP CUỐI HỌC KỲ I NĂM HỌC 2025-2026 MÔN: NGỮ VĂN 11
-------------	--

I. ĐỌC HIỂU (6.0 điểm)

Đọc văn bản và trả lời câu hỏi 1 đến 8:

CHÂN QUÊ

Nguyễn Bính (1)

Hôm qua em đi tỉnh về,
 Dợi em ở mãi con đê đầu làng.
 Khăn nhung, quần lĩnh rộn ràng.
 Áo cài khuy bấm, em làm khổ tôi!
 Nào đâu cái yếm lụa sồi?
 Cái dây lưng đũi nhuộm hồi sang xuân?
 Nào đâu cái áo tứ thân?
 Cái khăn mỏ quạ, cái quần nái đen?
 Nói ra sợ mất lòng em,
 Van em! Em hãy giữ nguyên quê mùa.
 Như hôm em đi lễ chùa,
 Cứ ăn mặc thế cho vừa lòng anh.
 Hoa chanh nở giữa vườn chanh,
 Thầy u mình với chúng mình chân quê.
 Hôm qua em đi tỉnh về,
 Hương đồng gió nội bay đi ít nhiều.

*Chú thích (1) **Nguyễn Bính** (tên thật là **Nguyễn Trọng Bính**; 1918–1966) là một nhà thơ lãng mạn nổi tiếng của Việt Nam. Ông được coi như là nhà thơ của làng quê với những bài thơ mang sắc thái dân dã, mộc mạc. Nhà phê bình Hoài Thanh khi điếm đến các nhà thơ tiêu biểu của phong trào Thơ mới đã nhận xét “quê mùa” như Nguyễn Bính” (Thi nhân Việt Nam).

Câu 1. Bài thơ trên được viết theo thể thơ nào?

Câu 2. Đoạn thơ sau đây được gieo vần ra sao?

*Hôm qua em đi tỉnh về,
Đợi em ở mãi con đê đầu làng.
Khăn nhung, quần lĩnh rộn ràng.
Áo cài khuy bấm, em làm khổ tôi!*

Câu 3. Em hiểu thể nào về từ “chân quê” ?

Câu 4. Chỉ ra các biện pháp tu từ có trong đoạn thơ và theo em đâu là biện pháp tu từ độc đáo nhất?

*Nào đâu cái yếm lụa sồi?
Cái dây lưng đũi nhuộm hồi sang xuân?
Nào đâu cái áo tứ thân?
Cái khăn mỏ quạ, cái quần nái đen?*

Câu 5. Chàng trai muốn nói với em điều gì qua hai câu thơ sau:

*Hoa chanh nở giữa vườn chanh,
Thầy u mình với chúng mình chân quê.*

Câu 6. Cô gái trong bài thơ đã thay đổi trang phục như thế nào khiến chàng trai không bằng lòng? Từ đó trình bày suy nghĩ của em về 2 câu thơ sau:

*Hôm qua em đi tỉnh về,
Hương đồng gió nội bay đi ít nhiều.*

Câu 7: Nêu những nét chính trong tâm trạng của nhân vật trữ tình.

Câu 8. Anh/ chị cần làm gì trong việc giữ gìn những giá trị văn hoá truyền thống?

II. VIẾT (4,0 điểm)

Hãy viết một bài luận khoảng 500 đến 800 chữ, bàn về mối quan hệ giữa cơ hội và thách thức trong thời đại 4.0 ngày nay.

.....Hết.....

Học sinh không được sử dụng tài liệu. Cán bộ coi thi không giải thích gì thêm.

ĐỀ 4	ĐỀ ÔN TẬP CUỐI HỌC KỲ I NĂM HỌC 2025-2026 MÔN: NGỮ VĂN 11
-------------	--

I. ĐỌC HIỂU (6.0 điểm)

Đọc văn bản sau:

“Em ơi anh đã tính mà tính không đủ
Anh đã lo mà lo chẳng tròn
Người ta trầu vàng cau rụng
Gừng già quắt gói lá dong thô
Trèo lên quả (1) cha mẹ em vui mừng hơn hở
Còn anh cau cả buồng sai quả
Trầu xanh tươi muôn lá gói mang về
Bước lên quả cha mẹ em hát xuống
Cha mẹ em mới nói:
- "Giống me rừng (2) đất người chín nấu canh thấp
Còn quả me nhà (3) chín rục canh cao
Con gái yêu tao phải giá bằng voi mới gả!"
Giá bằng voi thôi đành làng xa
Nếu giá bằng trâu còn có nỗi may ra
Thu vét cửa nhà cổ khi cũng đủ”

(Trích *Tiến dặn người yêu* – *Xống chụ xon xao*, từ câu 464 – 480, Mạc Phi dịch và giới thiệu, Nxb Văn học, Hà Nội, 1973)

Chú thích:

- (1) *Quả*: Gian đầu nhà sàn dành riêng để tiếp khách đàn ông.
(2) *Me rừng*: Me dại, quả tròn, khi chín vỏ ngoài vẫn xanh, lấy ăn thường bị quá nẫu (quá chín).
(3) *Me nhà*: me trồng ở cạnh nhà, cạnh bản, quả dài, khi chín vỏ màu nâu sẫm, dùng làm thức ăn chua.

Lựa chọn đáp án đúng:

Câu 1 (0,5 điểm). Nhân vật chính của đoạn trích trên là:

- A. Người ta
- B. Anh
- C. Cha mẹ em
- D. Em

Câu 2 (0,5 điểm). Đoạn trích trên nói về đề tài gì? (0,5 điểm)

- A. Gia đình
- B. Hôn nhân
- C. Chiến tranh
- D. Lễ hội

Câu 3 (0,5 điểm). Biện pháp tu từ nào được sử dụng trong các dòng thơ:

“Em ơi anh đã tính mà tính không đủ
Anh đã lo mà lo chẳng tròn”

- A. Ẩn dụ
- B. Nhân hóa
- C. So sánh
- D. Phép điệp

Câu 4 (0,5 điểm). Đoạn trích trên sử dụng người kể chuyện ở ngôi thứ mấy?

- A. Ngôi thứ hai
- B. Ngôi thứ ba

C. Ngồi thứ nhất

D. Ngồi thứ nhất và ngồi thứ ba

Câu 5 (0,5 điểm). Sự chuẩn bị lễ vật của chàng trai để đi dạm hỏi cô gái như thế nào?

A. Chu đáo

B. Bình thường

C. Sơ sài

D. Sang trọng

Câu 6 (0,5 điểm). Thái độ của cha mẹ cô gái đối với chàng trai khi chàng trai đem lễ vật đến dạm hỏi cô gái như thế nào?

A. Vui vẻ

B. Bình thường

C. Tôn trọng

D. Khinh thường

Câu 7 (0,5 điểm). Đoạn trích trên thể hiện tâm trạng gì của chàng trai?

A. Tâm trạng buồn thương, nuối tiếc

B. Tâm trạng vừa vui vừa buồn.

C. Tâm trạng đau khổ, bất lực

D. Tâm trạng đau khổ, hi vọng

Trả lời các câu hỏi:

Câu 8 (1,0 điểm). Phân tích tác dụng của phép điệp được sử dụng trong hai câu thơ sau:

"Than ôi! Số đưa số không cùng

Phận thi phận không nổi".

Câu 9 (1,0 điểm). Câu nói: *"Con gái yêu tao phải giá bằng voi mới gả!"* của cha mẹ cô gái phản ánh hủ tục gì của người miền núi xưa? Bạn nhận xét gì về hủ tục này?

Câu 10 (0,5 điểm). Từ những hiểu biết về truyện thơ *"Tiễn dặn người yêu"*, bạn suy nghĩ gì về quan niệm hôn nhân *"Cha mẹ đặt đâu con ngồi đó"*?

II. VIẾT (4.0 điểm)

Viết một bài văn nghị luận (khoảng 500 chữ) trình bày ý kiến của bạn về **một vấn đề xã hội đang được nhiều người quan tâm và khiến bạn thực sự thấy trăn trở.**

-----HẾT-----

ĐỀ 5	ĐỀ ÔN TẬP CUỐI HỌC KỲ I NĂM HỌC 2025-2026 MÔN: NGỮ VĂN 11
-------------	--

I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)

Đọc đoạn thơ sau:

GIÓ LÀO CÁT TRẮNG*

(Xuân Quỳnh)

*Ngọn gió Lào cát trắng của đời tôi
Tôi của cát của gió Lào khắc nghiệt*

*Trong gió nóng những trưa hè ngột ngạt
Mẹ ru tôi hạt cát sạn hàm răng
Vừa lớn khôn tôi đã biết đào hầm
Dưới bom đạn gió Lào vẫn thổi
Và trên cát lại thêm cồn cát mới
Cỏ mặt trời lặn như bánh xe
Cuộc đời tôi có cát chở che
Khi đánh giặc cát lại làm công sự
Máu đồng đội và máu tôi đã đổ
[...]*

*Động nằng thôi, cát chẳng động mưa
Bàn chân lún bàn chân thêm bỏng rát!
Giữa gió cát, giữa những ngày ác liệt*

*Tôi nghĩ về tha thiết một màu xanh
Một rừng cây trĩu quả trên cành
Tôi vun gốc và tay tôi sẽ hái
Nhà của tôi, tôi sẽ về dựng lại
Ánh khói hồng những khuôn mặt mai sau*

*Em mới về chưa thấy gì đâu
Chỉ có cát và gió Lào quạt lửa
Ngọn gió bỏng khi đi thành nỗi nhớ
Cát khô thành ở mãi hóa yêu thương
Dẫu đôi khi tôi chữa bằng lòng
Với cái cát làm bàn chân bỏng rát
Với cái gió làm chín lừ da mặt
Mảnh đất cần khoai sắn ít sinh sôi
Tôi sẵn lòng đem hiến cả đời tôi
Cho cát trắng và gió Lào quạt lửa.*

(Thơ Xuân Quỳnh – Lưu Quang Vũ, NXB
Hội Nhà văn, năm 2009, tr.36-37)

Thực hiện các yêu cầu:

Câu 1. (0,5 điểm) Xác định nhân vật trữ tình trong đoạn thơ.

Câu 2. (0,5 điểm) Đoạn thơ trên được viết theo thể thơ nào?

Câu 3. (0,5 điểm) Chỉ ra những hình ảnh gợi tả sự khắc nghiệt của thiên nhiên trong những câu thơ sau:

*Dẫu đôi khi tôi chữa bằng lòng
Với cái cát làm bàn chân bỏng rát
Với cái gió làm chín lừ da mặt
Mảnh đất cần khoai sắn ít sinh sôi*

Câu 4. (1,0 điểm) Theo anh/chị, tác giả đã gợi nhắc những hiện thực nào qua câu thơ “Máu đồng đội và máu tôi đã đổ”?

Câu 5. (1,0 điểm) Anh/chị hiểu như thế nào về hai câu thơ sau:

Giữa gió cát, giữa những ngày ác liệt

* Bài thơ *Gió Lào cát trắng* in lần đầu trong tập thơ cùng tên, được Xuân Quỳnh viết năm 1974 tại Vĩnh Linh – Quảng Trị, giữa những ngày tháng chiến tranh chống Mỹ ác liệt.

Câu 6. (1,0 điểm) Hình tượng *gió Lào, cát trắng* trong đoạn thơ có ý nghĩa gì đối với nhân vật trữ tình?

Câu 7. (1,0 điểm) Từ thái độ sống của tác giả qua hai câu thơ: “*Tôi sẵn lòng đem hiến cả đời tôi/ Cho cát trắng và gió Lào quạt lửa*”, anh/chị suy nghĩ như thế nào về thái độ sống cần có của thế hệ trẻ ngày nay đối với quê hương, đất nước?

Câu 8. (0,5 điểm) So sánh điểm tương đồng về tình cảm của hai nhà thơ đối với nơi họ đã gắn bó đậm sâu trong những ngữ liệu sau:

Ngọn gió bỏng khi đi thành nỗi nhớ

Cát khô thành ở mãi hóa yêu thương

(Trích *Gió Lào cát trắng* – Xuân Quỳnh)

Khi ta ở, chỉ là nơi đất ở

Khi ta đi, đất đã hóa tâm hồn!

(Trích *Tiếng hát con tàu* – Chế Lan Viên)

II. VIẾT (4,0 điểm)

Hãy viết bài văn nghị luận (khoảng 500 – 800 chữ) trình bày suy nghĩ của bản thân về *sức mạnh của niềm tin trong cuộc sống*.

-----Hết-----

Thí sinh không được sử dụng tài liệu. Giám thị coi thi không giải thích gì thêm.

ĐỀ 6	ĐỀ ÔN TẬP CUỐI HỌC KỲ I
	NĂM HỌC 2025-2026
	MÔN: NGỮ VĂN 11

I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)

Đọc văn bản sau:

TUỔI THƠ

Trong giấc ngủ của con

Đỏ ôi trời hoa gạo

Nhớ mẹ nhớ bà những năm giông bão

Mùi thơm rạ huây hoai

Mùi bùn non ngậy ngái

Tuổi thơ con lấm láp bãi bồi

Cho chuồn ngô cắn rốn

Tương sông Hồng hẹp hơn

Thân chuối lác đã vót con lúc đuối.

*Trong giấc ngủ của con
Đỏ rát trời đạn lửa
Thương mẹ thương bà những năm chiến tranh
Tắt tả gánh gồng xuôi ngược
Cháu con một đầu, nôi cháo một đầu
Con ngồi hát giữa chập chềng xoong chậu
Con đâu hay bà và mẹ khóc thầm
Trưởng khóc thế là chiến tranh mau hết
Nhưng bom đạn đường như không cần biết.*

*Trong giấc ngủ của con
Không có bà Tiên, cô Tấm
Chỉ có u u những hồi còi báo động
Và chiếc chạc xoan muốn được hóa nỏ thần
Chỉ là giấc mơ thôi nhưng bà, mẹ vẫn tin
Cái khao khát thơ ngây cũng giúp người lớn sống
Đất nước trường tồn từ chắt chiu hy vọng
Trong mỗi căn hầm
Có tiếng dế tuổi thơ con!*
(Trương Nam Hương, *Viết tặng những mùa xưa*, NXB Thanh niên, 1999)

Trả lời các câu hỏi:

Câu 1. (0,5 điểm) Xác định đề tài của bài thơ?

Câu 2. (0,5 điểm) Nhân vật trữ tình trong bài thơ là ai?

Câu 3. (0,5 điểm) Trong khổ thơ thứ hai, tác giả đã dùng những từ ngữ, hình ảnh nào để miêu tả sự gian khổ của bà và mẹ trong những năm tháng chiến tranh?

Câu 4. (1,0 điểm) Việc lặp lại câu thơ “*Trong giấc ngủ của con*” ba lần trong bài thơ có ý nghĩa gì?

Câu 5. (1,0 điểm) Anh/chị hiểu như thế nào về những câu thơ sau:

*Trong giấc ngủ của con
Không có bà Tiên, cô Tấm
Chỉ có u u những hồi còi báo động*

Câu 6. (1,0 điểm) Anh/chị hiểu như thế nào về “*cái khao khát thơ ngây*” của bà và mẹ ở khổ thơ thứ ba?

Câu 7. (1,0 điểm) Theo anh/chị, những kí ức tuổi thơ có ý nghĩa như thế nào trong cuộc sống của mỗi người?

Câu 8. (0,5 điểm) Nhận xét về tình cảm, cảm xúc của nhân vật trữ tình bộc lộ trong bài thơ?

II. LÀM VĂN (4,0 điểm)

Anh/chị hãy viết một bài luận (khoảng 500 - 800 chữ) với nhan đề “Niềm tin là sức mạnh”.

-----Hết-----

(Học sinh không sử dụng tài liệu, giáo viên không giải thích gì thêm)

ĐỀ 7	ĐỀ ÔN TẬP CUỐI HỌC KỲ I NĂM HỌC 2025-2026 MÔN: NGỮ VĂN 11
-------------	--

I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)

Đọc văn bản sau và thực hiện các yêu cầu bên dưới:

DỪNG, VÀ NHÌN LẠI (Rando Kim)

(1) Abraham Lincoln từng nói: “Nếu tôi có 8 giờ để hạ một cái cây, tôi sẽ dành 6 giờ để mài sắc lưỡi rìu của tôi”. Đó là một lời khuyên hữu ích. Trước khi bắt tay làm một việc gì đó, bạn cần hiểu rõ mọi thứ có liên quan và phương pháp tối ưu để thực hiện công việc đó. Nếu cần, hãy tạm dừng để đánh giá lại công việc của bạn. Nếu miếng giẻ lau nhà của bạn đã bẩn mà bạn không xả lại thì mỗi lần lau bạn chỉ làm sàn nhà bẩn hơn mà thôi.

(2) Tôi để ý thấy rằng điều các bạn trẻ ngày nay cần nhất không phải là một lý lịch đẹp mắt hay bảng điểm ấn tượng, mà là giá trị tự thân của chính họ. Họ thường bận rộn với các kỳ thực tập hay hướng nghiệp và học hỏi kinh nghiệm, nhưng ngạc nhiên thay, một số lượng lớn bạn trẻ không chú ý gì đến phương pháp giải quyết vấn đề hay cách thức sử dụng thời gian sao cho hiệu quả. Họ làm mọi việc theo quán tính. Họ làm việc đó vì cha mẹ họ bảo thế, vì bạn bè họ cũng đang làm thế, vì họ nên làm một việc gì đó – dù sao cũng tốt hơn là không làm gì cả!

(3) Trừ phi bạn có mục tiêu rõ ràng và áp dụng các phương pháp thích hợp để đạt mục tiêu đó, nếu không bất cứ nỗ lực nào của bạn cũng đều là sự lãng phí thời gian. Tôi tin rằng thành quả theo nghĩa đúng nhất của nó chỉ có được khi bạn hội đủ ba yếu tố sau: có ý thức rõ ràng về mục tiêu, có phương pháp thích hợp và một cam kết thực hiện mục tiêu đến cùng. Tuy nhiên, quá nhiều bạn trẻ không mấy may quan tâm đến mục tiêu và phương pháp, mà chỉ chăm chăm rèn luyện tính cần cù và sự kiên định mù quáng. Nhưng đó là một biểu hiện của sức ỳ tâm lý – chăm chỉ làm việc nhưng lại nhàn rỗi khi cần tự soi rọi bản thân. Nếu không tự soi xét mình, bạn sẽ đi lệch mục tiêu hoặc không làm được việc gì đến nơi đến chốn.

(4) Vậy bạn tự soi rọi bản thân như thế nào?

(5) Tự soi xét mình là suy ngẫm kỹ lưỡng, thấu đáo về bản thân. Nhưng suy nghĩ sâu xa và trăn trở thôi vẫn chưa đủ. Điều quan trọng là kinh nghiệm. Bạn cần tích lũy kinh nghiệm cá nhân, đọc nhiều sách, giao tiếp nhiều hơn và đi đây đi đó nhiều hơn. Không gì

làm con người trưởng thành hơn những kinh nghiệm cá nhân. Người xưa từng nói: “Đi một ngày đàng, học một sàng khôn”. Người châu Âu cũng có câu tương tự: “Tuổi trẻ biếng nhác, tuổi già khôn quăn”. Tuy nhiên, hầu như không thể trải nghiệm tất cả mọi thứ vì chúng ta chỉ có quỹ thời gian hạn hẹp cùng nhiều rào cản về hoàn cảnh. Vậy chúng ta hãy đọc. Hãy đọc sách, báo, tạp chí... về gương thành công và cả thất bại của những người nổi tiếng. Hãy đọc, đọc và đọc nữa. Sau đó đối chiếu với chính bạn và suy ngẫm.

(6) Giao tiếp với những người có kiến thức và kinh nghiệm hơn bạn cũng là một kênh hữu ích để mở mang đầu óc và tích lũy kinh nghiệm. [...]

(7) Đi du lịch cũng là một lựa chọn hay. Đi đây đi đó là cơ hội tuyệt vời để bạn học những cái hay, cái mới xung quanh... Đôi khi trên một chuyến tàu, tôi nhìn thấy những phong cảnh thiên nhiên mới lạ bên ngoài cửa sổ và liên tưởng tới việc chính mình đang vật lộn chật vật giữa chốn đô thị đông đúc và ngột ngạt. [...]

(8) Mục tiêu, phương pháp và hành động. Để hoàn thành bất cứ điều gì trong cuộc sống – để đạt được thành công hay biến ước mơ của bạn thành sự thật – bạn phải kết hợp được ba yếu tố này lại với nhau... Đó là chiếc kiềng ba chân. Thiếu một trong ba chân, chiếc kiềng sẽ không đứng vững được. Bạn phải liên tục soi rọi bản thân để đảm bảo rằng ba yếu tố này luôn ở trạng thái cân bằng.

(Rando Kim – Tuổi trẻ, khát vọng và nỗi đau, Vương Bảo Long biên dịch, NXB Tổng hợp TP Hồ Chí Minh, 2017, trang 74-76)

- 1. (0,5 điểm)** Văn bản trên thuộc kiểu văn bản nào?
- 2. (0,5 điểm)** Xác định luận đề của văn bản.
- 3. (0,5 điểm)** Chỉ ra các luận điểm được triển khai trong đoạn văn (2) và (3) và (5)
- 4. (1,0 điểm)** Câu nói của Abraham Lincoln trong đoạn văn mở đầu: *Nếu tôi có 8 giờ để hạ một cái cây, tôi sẽ dành 6 giờ để mài sắc lưỡi rìu của tôi* có vai trò gì?
- 5. (1,0 điểm)** Nêu tác dụng của yếu tố hỗ trợ thuyết minh trong những câu văn sau: *Không gì làm con người trưởng thành hơn những kinh nghiệm cá nhân. Người xưa từng nói: “Đi một ngày đàng, học một sàng khôn”. Người châu Âu cũng có câu tương tự: “Tuổi trẻ biếng nhác, tuổi già khôn quăn”.*
- 6. (1,0 điểm)** Phân tích hiệu quả nghệ thuật của phép điệp trong các câu: *Vậy chúng ta hãy đọc. Hãy đọc sách, báo, tạp chí... về gương thành công và cả thất bại của những người nổi tiếng. Hãy đọc, đọc và đọc nữa.*
- 7. (1,0 điểm)** Anh/chị có đồng ý với nhận định của tác giả: *Nếu không tự soi xét mình, bạn sẽ đi lệch mục tiêu hoặc không làm được việc gì đến nơi đến chốn không?* Vì sao?
- 8. (0,5 điểm)** Quan điểm của tác giả về “sự cần thiết của việc tích lũy kinh nghiệm cá nhân” có ý nghĩa như thế nào với bạn trẻ trong thời đại hôm nay?

II. LÀM VĂN (4.0 điểm)

Viết một bài văn nghị luận (khoảng 800 chữ) trình bày suy nghĩ của anh/chị về chủ đề: *Trau dồi kỹ năng giao tiếp là một cách thức hiệu quả để kiến tạo và nâng cao giá trị bản thân.*

Học sinh **không** được sử dụng tài liệu;
Giáo viên **không** được giải thích gì thêm.

ĐỀ 8	ĐỀ ÔN TẬP CUỐI HỌC KỲ I NĂM HỌC 2025-2026 MÔN: NGỮ VĂN 11
------	--

I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm):

Đọc bài ngữ liệu:

KINH HOÀNG... NGÔN NGỮ TUỔI “TEEN”

Có thể nói, thứ ngôn ngữ mà tuổi “teen” hiện nay đang dùng được sinh ra từ nhu cầu tán gẫu trên mạng. Tán gẫu qua mạng không thể đốp chát, âm ỉ náo nhiệt như tán gẫu bằng miệng và tốc độ gõ bàn phím cũng không thể nhanh bằng lời nói. Vì thế mà cư dân mạng đã sáng tạo ra rất nhiều kiểu viết “tối ư giản lược” đến mức kinh hoàng: không = ko,k; biết = bit; tình yêu = ty; xin chào = hi,2; Good night to you = G92U;ASL? (What is your age, sex, location?- Bạn bao nhiêu tuổi, giới tính, ở đâu?); ~ = những; # = khác; ...

Cách dùng từ ngữ giờ đây cũng biến dạng đến nỗi không phải “dân teen” thì cũng khó lòng để dịch được tiếng Việt khi tiếng Việt bị sử dụng một cách “biến tướng”, nói chệch đến khủng khiếp. Những từ như: đúng roài (đúng rồi), khoái lém (khoái lắm), sao dị (sao vậy), chết lìn (chết liền), bíт rùi (biết rồi), iu (yêu), dĩa (về), đầu gòi (đầu rồi), chịu (chiều), dị (vậy), ù (ừ), mừ (mà), bùn (buồn), hic hic (thể hiện trạng thái buồn), ha ha (thể hiện trạng thái vui), trùi ui (trời ơi), wen (quen), thik (thích), bb (tạm biệt), dư lào (như thế nào), ... tràn ngập trong “ngôn ngữ teen”.

Thậm chí, để thoát khỏi sự kiểm soát của cha mẹ, các “teen” thỏa thuận những quy ước ngầm như đổi chữ cái tiếng Việt sang con số (A=1, B=2, C=3,...), thay chữ bằng biểu tượng, thậm chí viết tắt cả tiếng Anh như hello (xin chào) thì viết thành số 2, U là viết tắt của chữ you (anh), G9 là viết tắt chữ good night, ...

(...) Thực tế cũng cho thấy, giới trẻ còn tạo ra những ngôn ngữ chát để khẳng định cá tính của mình, cách nói gần như đọc vè và tạo ra những từ khó hiểu, hoặc vô nghĩa kiểu như: “đau khổ như con hổ”, “ghét như con bọ chết”, “tào lao bí đao”, buồn như con chuồn chuồn”, “chán như con gián”, hay “nhỏ như con thỏ”, “lớn như con lợn”, ...”

(Trích *Biến dạng...ngôn ngữ ‘teen’* – Theo Thu Hà, Báo Giáo dục và thời đại, 27-05-2013)

Thực hiện các yêu cầu sau:

Câu 1. (0,5 điểm) Xác định luận đề của đoạn trích trên.

Câu 2. (0,5 điểm) Theo tác giả, ngôn ngữ mà tuổi “teen” đang dùng hiện nay được sinh ra từ nhu cầu nào?

Câu 3. (0,5 điểm) Nêu những biểu hiện của ngôn ngữ “teen” được đề cập trong đoạn trích.

Câu 4. (1,0 điểm) Theo anh/chị, việc sử dụng tràn lan loại ngôn ngữ “teen” như trong đoạn trích trên sẽ gây ra tác hại gì?

Câu 5. (1,0 điểm) Anh/chị hãy nhận xét về thái độ của người viết được thể hiện trong đoạn trích.

Câu 6. (1,0 điểm) Vì sao tác giả cho rằng, việc sử dụng các từ ngữ như: *đúng roài (đúng rồi), khoái lém (khoái lắm), sao dị (sao vậy) chết lìn (chết liền)*... là cách sử dụng tiếng Việt một cách “*biến tướng*”, “*nói chệch đến khủng khiếp*” ?

Câu 7. (1,0 điểm) Anh/chị có đồng tình với việc: “*giới trẻ tạo ra những ngôn ngữ chat để khẳng định cá tính của mình*” không? Vì sao?

Câu 8. (0,5 điểm) Bàn về vai trò tiếng nói dân tộc, Nguyễn An Ninh quan niệm: “*Tiếng mẹ đẻ-nguồn giải phóng các dân tộc bị áp bức*”. Từ gợi ý trên, anh/chị hãy trình bày về sự cần thiết phải phê phán hiện tượng “*biến tướng*” trong cách sử dụng ngôn ngữ tiếng Việt được đề cập trong đoạn trích trên. (Trình bày trong 5-7 dòng).

II. LÀM VĂN (4,0 điểm):

Anh/chị hãy viết một bài văn nghị luận khoảng 500 chữ với nhan đề:

Tuổi trẻ với ý thức giữ gìn sự trong sáng của Tiếng Việt

-----Hết -----

ĐỀ 9	ĐỀ ÔN TẬP CUỐI HỌC KỲ I
	NĂM HỌC 2025-2026
	MÔN: NGỮ VĂN 11

I. ĐỌC HIỂU (6,0 điểm)

Đọc văn bản sau:

Thuở còn thơ ngày hai buổi đến trường
 Yêu quê hương qua từng trang sách nhỏ:
 “Ai bảo chăn trâu là khổ?”
 Tôi mơ màng nghe chim hót trên cao
 Những ngày trốn học
 Đuối bướm cầu ao
 Mẹ bắt được...
 Chưa đánh roi nào đã khóc!
 Có cô bé nhà bên
 Nhìn tôi cười khúc khích...
 Cách mạng bùng lên
 Rồi kháng chiến trường kỳ
 Quê tôi đầy bóng giặc
 Từ biệt mẹ tôi đi
 Cô bé nhà bên - (có ai ngờ!)

Hoà bình tôi trở về đây
 Với mái trường xưa, bãi mía, luống cày
 Lại gặp em
 Thẹn thùng nép sau cánh cửa...
 Vẫn khúc khích cười khi tôi hỏi nhỏ
 Chuyện chồng con (khó nói lắm anh ơi!)
 Tôi nắm bàn tay nhỏ nhắn ngậm ngùi
 Em vẫn để yên trong tay tôi nóng bỏng...
 Hôm nay nhận được tin em
 Không tin được dù đó là sự thật
 Giặc bắn em rồi quăng mất xác
 Chỉ vì em là du kích, em ơi!
 Đau xé lòng anh, chết nửa con người!
 Xưa yêu quê hương vì có chim có bướm

Cũng vào du kích

Có những ngày trốn học bị đòn roi...

Hôm gặp tôi vẫn cười khúc khích

Nay yêu quê hương vì trong từng nắm đất

Mắt đen tròn (thương thương quá đi thôi!)

Có một phần xương thịt của em tôi.

Giữa cuộc hành quân không nói được một lời

Đơn vị đi qua, tôi ngoái đầu nhìn lại...

(Giang Nam, Tháng Tám ngày mai,

Mưa đầy trời nhưng lòng tôi ấm mãi...

NXB Văn học, 1962)

Lựa chọn đáp án đúng nhất:

Câu 1. (0,5 điểm) Xác định nhân vật trữ tình trong bài thơ.

A. Cô bé nhà bên

C. Cô du kích

B. Người mẹ

D. Nhân vật tôi

Câu 2. (0,5 điểm) Bài thơ trên được viết bằng thể thơ nào?

A. Bảy chữ

C. Lục bát

B. Tám chữ

D. Tự do

Câu 3. (0,5 điểm) Nhân vật tôi từ biệt mẹ trong hoàn cảnh nào?

A. Khi cô bé nhà bên hi sinh

C. Khi cùng cô bé nhà bên tham gia du kích

B. Khi quê hương đầy bóng giặc

D. Khi hòa bình lập lại

Câu 4. (0,5 điểm) Trong kí ức của nhà thơ, quê hương hiện lên như thế nào?

A. Quê hương buồn thương, không có tiếng cười.

B. Quê hương điêu tàn dưới tiếng bom đạn của kẻ thù.

C. Bức tranh cuộc sống rộn ràng, đầy ắp tiếng cười.

D. Bức tranh cuộc sống vừa giản dị, vừa gần gũi, thân thương.

Câu 5. (0,5 điểm) Xác định 01 biện pháp tu từ có sử dụng trong hai câu thơ sau:

Hoà bình tôi trở về đây

Với mái trường xưa, bãi mía, luống cày

A. Liệt kê

C. Đối lập

B. Hoán dụ

D. Ẩn dụ

Câu 6. (0,5 điểm) Cụm từ: *có ai ngờ* thể hiện cảm xúc gì của nhân vật trữ tình?

A. Không thể hiểu được vì sao cô gái lại tham gia vào du kích

B. Không thể tin được việc làm của cô gái

C. Ngạc nhiên trước việc cô gái tham gia vào du kích

D. Không muốn tin rằng cô gái lại đi du kích

Câu 7. (0,5 điểm) Vì sao tác giả lại yêu quê hương sâu sắc?

A. Vì quê hương có phong cảnh thật bình dị

B. Vì nơi ấy có người cô gái cùng chung lí tưởng

C. Vì quê hương có nhiều kỉ niệm gắn liền với tuổi thơ

D. Tất cả các ý trên

Trả lời các câu hỏi:

Câu 8. (1,0 điểm) Chỉ ra dấu hiệu và nêu tác dụng của biện pháp tu từ chêm xen trong đoạn thơ sau:

Cô bé nhà bên - (có ai ngờ!)

Cũng vào du kích

Hôm gặp tôi vẫn cười khúc khích

Mắt đen tròn (thương thương quá đi thôi!)

Câu 9. (1,0 điểm) Anh/chị cảm nhận như thế nào về tình yêu quê hương của tác giả được bộc lộ trong khổ thơ cuối của bài thơ?

Câu 10. (0,5 điểm) Qua bài thơ, anh/chị rút ra được những thông điệp gì về trách nhiệm của thế hệ trẻ đối với đất nước?

II. VIẾT (4,0 điểm)

Anh/ chị hãy viết một bài văn nghị luận (khoảng 500 chữ) trình bày suy nghĩ của bản thân về **giá trị của lòng biết ơn trong cuộc sống**.

----- Hết -----

ĐỀ 10	ĐỀ ÔN TẬP CUỐI HỌC KỲ I NĂM HỌC 2025-2026 MÔN: NGỮ VĂN 11
--------------	--

I. ĐỌC HIỂU (6.0 điểm)

Đọc bài thơ sau:

*Ngôi sao nhớ ai mà sao lấp lánh
Sôi sáng đường chiến sĩ giữa đèo mây
Ngọn lửa nhớ ai mà hồng đêm lạnh
Sưởi ấm lòng chiến sĩ dưới ngàn cây*

*Anh yêu em như anh yêu đất nước
Vết vả đau thương tươi thắm vô ngần
Anh nhớ em mỗi bước đường anh bước
Mỗi tối anh nằm mỗi miếng anh ăn*

*Ngôi sao trong đêm không bao giờ tắt
Chúng ta yêu nhau chiến đấu suốt đời
Ngọn lửa trong rừng bập bùng đỏ rực
Chúng ta yêu nhau kiêu hãnh làm người*

(Nhớ⁽¹⁾, Nguyễn Đình Thi⁽²⁾, thivien.net)

Câu 1. (0,5 điểm) Bài thơ trên được viết theo thể thơ nào?

Câu 2. (0,5 điểm) Xác định nhân vật trữ tình trong bài thơ.

Câu 3. (0,5 điểm) Trong bài thơ, tác giả đã dùng những hình ảnh nào để miêu tả thiên nhiên?

Câu 4. (1,0 điểm) Nêu tác dụng của biện pháp tu từ so sánh được sử dụng trong hai câu thơ sau:

*Anh yêu em như anh yêu đất nước
Vất vả đau thương tươi thắm vô ngần*

Câu 5. (1,0 điểm) Anh /chị hiểu như thế nào về câu thơ *Chúng ta yêu nhau chiến đấu suốt đời?*

Câu 6. (1,0 điểm) Nêu cảm nhận của anh/ chị về hình ảnh *ngôi sao* trong bài thơ.

Câu 7. (1,0 điểm) Từ chủ đề chính của bài thơ, anh/chị rút ra được bài học gì cho bản thân? (Trình bày 5 – 7 dòng)

Câu 8. (0.5 điểm)

Theo anh/chị, vì sao trong bài thơ tác giả đặt tình yêu đôi lứa gắn liền với tình yêu đất nước?

II. LÀM VĂN (4,0 điểm)

Viết một bài văn nghị luận (khoảng 500 chữ) trả lời cho câu hỏi: Tuổi trẻ có ý nghĩa như thế nào đối với cuộc đời của mỗi người?.

(1) *Nhớ* là bài thơ được Nguyễn Đình Thi sáng tác trong thời kì kháng chiến chống Pháp.

(2) Nguyễn Đình Thi làm thơ từ những năm đầu kháng chiến chống Pháp. Thơ ông vừa tự do, phóng khoáng vừa hàm súc, sâu lắng suy tư, có những tìm tòi theo xu hướng hiện đại về hình ảnh, nhạc điệu.

ĐỀ 11	ĐỀ ÔN TẬP CUỐI HỌC KỲ I NĂM HỌC 2025-2026 MÔN: NGỮ VĂN 11
-------	--

I. ĐỌC HIỂU (6.0 điểm)

Đọc văn bản sau và trả lời câu hỏi:

TRONG LỜI MẸ HÁT

(Trương Nam Hương)

*Tuổi thơ chờ đây cổ tích
Dòng sông lời mẹ ngọt ngào
Đưa con đi cùng đất nước
Chòng chành nhịp võng ca dao.*

*Con gặp trong lời mẹ hát
Cánh cò trắng, dải đồng xanh
Con yêu màu vàng hoa mướp
“Con gà cục tác lá chanh”.*

*Thời gian chạy qua tóc mẹ
Một màu trắng đến nôn nao
Lưng mẹ cứ còng dần xuống
Cho con ngày một thêm cao.*

*Mẹ ơi, trong lời mẹ hát
Có cả cuộc đời hiện ra
Lời ru chắp con đôi cánh
Lớn rồi con sẽ bay xa.*

(Nguồn <https://www.thivien.net>)

Câu 1 (0,5 điểm): Xác định thể thơ của văn bản.

Câu 2 (0,5 điểm): Nhân vật trữ tình trong văn bản là ai?

Câu 3 (0,5 điểm): Ở văn bản này, người con đã gặp *trong lời mẹ hát* những hình ảnh quen thuộc nào?

Câu 4 (1,0 điểm): Nêu tác dụng của biện pháp tu từ nhân hóa được sử dụng trong câu thơ:

Thời gian chạy qua tóc mẹ

Câu 5 (1,0 điểm): Em hiểu như thế nào về nội dung chính của lời thơ sau:

Lưng mẹ cứ còng dần xuống

Cho con ngày một thêm cao

Câu 6 (1,0 điểm): Hai câu thơ cuối *Lời ru chắp con đôi cánh - Lớn rồi con sẽ bay xa* gợi cho em suy nghĩ gì?

Câu 7 (1,0 điểm): Nhận xét cảm xúc của người con khi nghĩ về mẹ trong văn bản trên.

Câu 8 (0,5 điểm): Nhà thơ Trương Nam Hương đã gửi gắm thông điệp gì từ văn bản trên?

II. VIẾT (4.0 điểm)

Em hãy viết một bài luận trình bày suy nghĩ của mình về lòng biết ơn của con người trong cuộc sống.